

De Beersberichten
is een uitgave van
de Koninklijke
Rederijderskamer
"Jan van Beers"

April 2014

23^e jaargang

Redactie:
Marjan Jansen,
Grarda Rensen

Eindredactie en
opmaak:
Grarda Rensen

Bewerking voor de
website:
Jojanneke de Groot

Sponsors:
Ridderschap Utrecht
Gemeente Utrecht
Stichting
Turkowieden

OP DE ROL

2014

Woensdag 14 mei
Algemene ledenvergadering

Zaterdag 14 en zondag 15 juni
31^e Internationaal
Rederijderscongres
Liedekerke, België

Zaterdag 20 september
Najaarsborrel

Vrijdag 7 en zaterdag 8 november
Najaarsvoorstelling 2014

BESTUUR

Voorzitter
Rob Alblas
Mesdaglaan 2, 3941 CJ Doorn
alblas@vanmaeskantvos.nl

Secretaris
Joop de Groot
Donkeregaarde 66
3436 ZG Nieuwegein
Tel: 030-6032866
Joop.degroot@planet.nl

Penningmeester
Ria Keuker
Ijsbaankade 183, 1271 GC Huizen
Tel: 035-5243317
ria@coaching-keuker.nl

Artistieke zaken
Clari de Lieme
Kampstraat 2, 3741 AR Baarn
Tel: 035-5418281
c.lieme-berg@planet.nl

**Productie en Leden-
Administratie**
Marjan Jansen
Kortelaan 49, 3601 HK Maarssen
Tel: 0346-570527
marjanj@hetnet.nl

PR & Communicatie
Grarda Rensen
Zwanenkamp 1088
3607 NL Maarssen
Tel: 0346-286297
grarda_1205@live.nl

Representant van Beer's Los
Lisanne Verbeek
Uranuslaan 16, 3721SC Bilthoven
Tel: 06-23526043
Verbeek_lisanne@hotmail.com

E-mail: info@janvanbeers.nl
Website: www.janvanbeers.nl

BEERSBERICHTEN



Koninklijke Rederijderskamer "Jan van Beers"

Opgericht 1 dec. 1861

Zinspreuk: 'Steeds Beter'



VOORJAARS UITGAVE

* ALV * Rederijderscongres * Najaarsvoorstelling

DAMES v/d BEETHOVENSTRAAT

Lotte, een elegante Joodse dame van 93, woont al meer dan zeventig jaar in de Beethovenbuurt. Zij is met haar vriendinnen naar het Hilton Hotel gekomen om de aanstaande trouwerij van haar achterklein- dochter Valentina voor te bereiden. Voor Lotte is dit een hele belangrijke gebeurtenis. In het oorlogsjaar 1942 verdween Lotte's grote liefde op de dag van hun bruiloft en keerde niet meer terug. Met hem verdwenen haar prachtige trouwschoenen. Deze geschiedenis herbergt een pijnlijk geheim.

Lotte's hartsvriendin Irma, de extravagante 'Koningin van de Beethovenstraat', blijkt hiervan meer te weten, veel meer...

Dames van de Beethovenstraat is een bonte aaneenschakeling van anekdotes, schlagers, variété en openhartige ontboezemingen. Onder alles borrelt humor, vriendschap en een onverwoestbare overlevingsdrift.

Als toeschouwer maak je onderdeel uit van de voorbereidingen voor het huwelijk.

Concept en regie **Saskia Huybrechtse** • Tekst **Wanda Reisel** • Spel **Ineke Veenhoven, Carla Hardy, Marlies Hamelynck, Clari de Lieme, Renée Sanders** e.a. • Muziek en pianobegeleiding **Jan Groenteman**
Kostuums en vormgeving **Miek Uittenhout** • Lichtontwerp **Uri Rapaport**
Dramaturgie **Cécile Brommer** • Choreografie **Ria Marks**

Speellijst in Hilton Amsterdam

Vr 18 april 15.00 uur (try-out)	Vr 2 mei 20.30 uur (try-out)	Vr 23 mei 20.30 uur	Vr 30 mei 20.30 uur
Za 19 april 20.30 uur (try-out)	Za 3 mei 20.30 uur (première)	Za 24 mei 20.30 uur	Za 31 mei 20.30 uur
Zo 20 april 15.00 uur (try-out)	Zo 4 mei 15.00 uur	Zo 25 mei 15.00 uur	Zo 1 juni 15.00 uur
	Ma 5 mei 20.30 uur		

Locatie: Balzaal Hilton Amsterdam, Apollolaan 138, Amsterdam.

Kaarten zijn verkrijgbaar via: www.parelsvoordezwijnen.com Ook voor bijzondere arrangementen met diner/lunch of overnachting in Hilton Amsterdam kijkt u op onze site. Bellen kan naar 0900-1353. Kaarten aan de kassa bij Colori Shoes & Accessoires, Beethovenstraat 71, Amsterdam én in alle Primera winkels in Nederland.

In de Beethovenstraat vindt u vanaf 1 t/m 31 mei **Het Kabinet van de Dames**. Een plek waar verborgen laatjes en lang vergeten deuren naar mooie, intieme en ontroerende herinneringen en verhalen van de dames van de Amsterdam-Zuid worden geopend. De oude foto's, brieven, kleding en parfums nemen u mee naar een rijkdom aan herinneringen die niet vergeten mogen worden. Geopend van donderdag tot en met zondag tussen 13:00 - 18:00 uur in de Beethovenstraat. www.verhalenhuisbelvedere.nl/kabinet

Met **Dames van de Beethovenstraat** en **Het Kabinet van de Dames** brengen we een ode aan de eigzinnige, flamboyante dames, veelal van Duits-joodse afkomst, die begin jaren dertig hun land ontvluchtten en neerstreken in de Beethovenbuurt.

Voorwoord.....

En weer is er een uitgave van de Beersberichten beschikbaar. Deze ligt nu voor u om u te informeren over de gebeurtenissen en de zaken die onze Kamer raken.

Anders dan gebruikelijk is dit geen voorwoord van onze voorzitter, Rob Alblas. Dat heeft helaas een reden: Rob is op woensdag 12 maart getroffen door een ernstig herseninfarct. Na een acute behandeling op de intensive care afdeling van het UMC in Utrecht en een vervolg aldaar op de afdeling neurologie is hij nu sinds enkele dagen opgenomen in het Militair Revalidatiecentrum in Doorn. Daar wacht hem een intensief programma voor het herstel van de gevolgen van de opgelopen schade. Gelukkig gaat hij met kleine stapjes vooruit, maar er is nog een lange weg te gaan. Dit vergt veel van zijn krachten. De vrije tijd, die er voor hem nog over blijft naast het herstelprogramma, heeft hij hard nodig om te rusten. Voorlopig is hij dan ook nog niet in staat bezoek te ontvangen.

Vanaf deze plaats wensen wij hem en Marjolijn sterkte bij dit traject.

Intussen staan er voor 'Jan van Beers' weer diverse activiteiten op het programma: Het rederijkerscongres in België, waar we acte de présence geven en de algemene ledenvergadering, die nu weer op een avond midden in de week zal worden gehouden in plaats van op een zaterdagmiddag. Daarnaast zal Clari de Lieme te zien zijn als "Vrouw van de Beethovenstraat".

De zomer komt er wel aan, maar de voorbereidingen voor het najaar zijn al weer begonnen. In dit nummer van de Beersberichten wordt daaraan volop aandacht besteed. Wie in aanmerking wil komen om met de najaarsproductie mee te doen, wordt van harte uitgenodigd om bij de auditie aanwezig te zijn. Vanzelfsprekend roep ik alle leden op om te reageren.

Ik zei het al, de zomer komt er aan. Ik wens iedereen toe dat ook van dat jaargetijde genoten kan worden.

Joop de Groot

Najaarsstuk 2014

Onze najaarsvoorstelling staat gepland op 7 en 8 november 2014, wederom in Zimihc-theater Zuilen (Vorstelijk Complex) Utrecht. Gekozen is voor een komische thriller van Bettine Manktelow: "Het doek gaat op...voor moord" (Curtain Up On Murder).

Regie: Tonneke van der Sluijs (ons wel bekend als spelend lid van Jan van Beers).

Heb je interesse om mee te spelen in dit spannende toneelstuk?

Dan zien wij je heel graag op de auditie:

dinsdag 13 mei a.s. om 20.00 uur in de tuinzaal van Concordia

(Creative Industries Building), Concordiastraat 68, 3551 EM Utrecht.

Dit toneelstuk wordt gespeeld door 8 of 9 spelers, waarvan 4 of 5 vrouwen. Leeftijd speelt geen rol (tja..in de toneelwereld speelt alles en iedereen een rol, maar in dit geval dus niet: de leeftijd)

De repetities zijn gepland: vanaf 13 mei op dinsdagavond en vanaf 2 september op dinsdag- en donderdagavond, eveneens in Concordia.

Laat mij s.v.p. even weten of wij je op de auditie mogen verwachten.

Natuurlijk hopen/rekenen wij weer op een grote opkomst en enthousiaste belangstelling!

Kunstminnende rederijkersgroet,

Marjan Jansen, productie JvB

marjanj@hetnet.nl

tel. 0346-570527



Bettine Manktelow was born Bettine Stratton in Gillingham in Kent. She became stage-struck at an early age and worked in a repertory company at Chatham Theatre Royal at the age of sixteen as an assistant stage-manager. She has been writing plays for the last 20 years. Her plays are comedies or comedy-thrillers.

Curtain up on Murder: An amateur dramatic group rehearse in a theatre at the end of a pier and are locked in as one by one they meet with a fatal accident, until only two are left – or are there more?

Repetitieruimte 2014

Vorig jaar werden onze toneelrepetities gehouden in PORTES (onderdeel van Zimihc theater het Vorstelijk Complex Utrecht). Het beleid van PORTES werd overgenomen door UVO (Utrecht Vastgoed Organisatie). Omdat vele consequenties voor ons niet tijdig duidelijk waren werd inmiddels gezocht naar huren van een andere locatie voor de repetities.

Dit is geworden: CONCORDIA, een groot gebouw aan de Concordiastraat 68 met de klinkende naam "Concordia Creative Industries Building No.1", en biedt onderdak aan 20 creatieve bedrijven en 40 kunstenaarsateliers.

Concordia is een voormalig NS-gebouw, dat door de Stichting Sophies kunstprojecten ingrijpend werd verbouwd (in moderne ateliers en studio's). Wij repeteren in de Tuinzaal (school voor Clown en Bewustzijn). Wij hopen dat deze nieuwe ruimte - met zowel voor hen als voor ons weer andere afspraken/gebruiksregels – ons zal bevallen, zodat wij ook volgend jaar hiervan gebruik gaan maken.

Marjan Jansen, productie

Oproep aan leden!

Zoals u op de agenda kunt zien, vindt op woensdag 14 mei de algemene ledenvergadering van onze vereniging plaats. Een onderdeel van de agenda zal betrekking hebben op de bezetting van de bestuursfuncties.

Statutair komen enkele bestuursleden in aanmerking om af te treden en het is niet vanzelfsprekend dat zij zich allemaal beschikbaar stellen voor herverkiezing. Nadere berichten volgen bij de uitnodiging en de agenda voor de vergadering. Bij dezen worden leden opgeroepen om zich beschikbaar te stellen voor een functie in het bestuur. Met opzet is het aantal bestuursleden betrekkelijk groot, zodat de diverse taken goed kunnen worden verdeeld.

Kan de vereniging op uw medewerking en inzet rekenen?

Joop de Groot, secretaris

Oproep aan vrienden!

Graag willen wij u zo goed en zo snel mogelijk informeren over zaken die betrekking hebben op "Jan van Beers". Van een aantal leden is het E-mailadres ons nog niet bekend. Bij geen bezwaar verzoeken wij u deze te willen doorgeven aan: info@janvanbeers.nl

Marja Jansen, productie

Eenakterfestival in Baarn

Op vrijdag 17 en zaterdag 18 januari vond het eenakterfestival, georganiseerd door toneelgroep Karakter, in Baarn plaats. We hebben weer vol bewondering gekeken naar twee avonden acteertalent van uiteenlopend niveau.

Ook dit jaar besloot de toneelgroep van onze rederijkerskamer aan dit festival deel te nemen onder de bezielende regie van Clari de Lieme. Twee speelsters moesten het door ziekte helaas laten afweten, waardoor voor hun rol nieuwe spelers moesten worden gezocht. Dat is natuurlijk best lastig, zeker als je met z'n allen in november een prachtig toneelstuk op de planken hebt gezet. Maar het lukte. "De Nazit" werd bekeken door een volle zaal met belangstellenden. De scène speelde zich af in de foyer van een theater, waar een aantal bezoekers van een festival in discussie ging over de opgevoerde stukken en over de beoordeling van de jury. "De Nazit" kwam helaas niet helemaal uit de verf. Het regende te hard, zullen we maar zeggen, waardoor veel teksten wat zacht doorkwamen. Maar lieve 'van Beersen', je moet maar zo denken, na regen komt zonneschijn. Persoonlijk vond ik het stuk "Blind date" erg goed. De ontknoping was hilarisch.

Wij wonnen dan wel geen prijs, maar als er echter met veel enthousiasme wordt gespeeld, is ook "De Nazit" zeker de moeite waard om te beleven. En daar geniet je als toeschouwer van. Het was zowaar geen gemakkelijk stuk om te spelen. De jury oordeelde mild in hun rapport.

Het juryrapport, elders te lezen, gaf precies datgene weer, waar het aan ontbrak met de toch positieve noten die er ook zeker waren. Daar hebben we allemaal wat aan, de positieve dingen er uit halen. Van al het andere leren we weer. Er was de lef om dit stuk te spelen en aan de moeilijke omstandigheden werd het hoofd geboden. En inderdaad jammer dat het te hard regende en het geluid van de acteurs niet helemaal goed doorkwam.

Maar hulde aan Clari als regisseur, Marijke Dashorst, Karen Hofstee, Berry Hupsel, Nore Klok, Piet de Laat, Tonneke van der Sluijs en Eveline du Croo, dat jullie deze "nazit" aangedurfd hebben, weliswaar zonder bitterballen, maar dat komt wel weer.

Ans de Groot

Toneelgroep: K.R.K. Jan van Beers
Eenakter: De Nazit
Geschreven door: Jean Claude Grumberg
Vertaling: Eveline van Hemert
Acteurs: Marijke Dashorst, Karen Hofstee, Berry Hupsel,
Piet de Laat, Tonneke van der Sluijs en Eveline Ducroo
Regie: Clari de Lieme

ALGEMENE REACTIE:

Ontzettend moeilijk genre, vereist goed natuurlijk spel, wat niet helemaal uit de verf kwam. De lat ligt met dit genre erg hoog en het vergt lef om dit zo te brengen, zeker gezien de moeilijke omstandigheden waarin de groep zich heeft kunnen voorbereiden. Jury kon zich moeilijk richten op de inhoud omdat achtergrondgeluid te hard was waardoor sommige spelers niet te verstaan waren. Stuk had meer doorgeregisseerd mogen worden, publiek werd niet aan het denken gezet.

ACTEERPRESTATIE:

Twee speelsters sprongen eruit qua spel en volume. De rest sprak echt te zacht. Acteurs maakten een wat gespannen indruk en maakten allen weinig contact met het publiek waardoor reactie uit de zaal soms weg bleef.

REGIE:

Natuurlijk geregisseerd met het 'pingpongen' tussen de tafels. Soms leuke vertalingen naar het nu, zoals de meningen over de jury, de organisatie, etc. Het geluid van het speeldoosje was leuk bedacht. De mise en scene was erg statisch. De acteurs speelden veel naar achter en dekten elkaar vaak af. Het was jammer dat de interrupties vaak niet op elkaar aansloten waardoor er veel witjes vielen. Geluid/regen had alleen in het begin gehoeven.

(SUGGESTIEF)DECOR/BELICHTING:

Decor en licht hadden meer de suggestie mogen wekken dat het geheel zich in een theater afspeelde. Nu kwam het wat saai over, al was er wel een mooie lijn in de decorstukken. Kleding was goed op elkaar afgestemd. De opmerking over de mevrouw met de lange benen viel weg doordat ze net achter de tafel stond met een kleed tot op de grond.

Voorjaarsevenement

Op zaterdag 15 maart kwam Koninklijke Rederijkerskamer Jan van Beers bij elkaar in C-fordt in Maarsseveen. Het was weer tijd voor het voorjaarsevenement, dat dit jaar in het teken stond van de Nieuwe Hollandse Waterlinie en de culturele waarde van het Werk Maarsseveen.

Na de heerlijke appeltaart als aftrap, verzamelde de groep zich binnen de dikke muren en kregen we een welkomstwoord van Joop, waarbij hij ook het ernstige nieuws bracht dat Rob er wegens een herseninfarct helaas niet bij kon zijn. Op pagina 3 heeft Joop hier uitgebreid aandacht aan besteed. Onze gedachten gaan naar hem uit en we hopen dat hij spoedig zal herstellen.

Na het welkomstwoord maakten we kennis met Marcel, een polderwachter en tevens een kunstenaar. Een verhalenverteller. Hij vertelde ons hoe we de Spanjaarden en Fransen in de 16e en 17e eeuw te slim af zijn geweest door op strategische punten de polders onder water te zetten.

Met de komst van de Nieuwe Hollandse Waterlinie in de 19e eeuw werd in 1881 ook het Werk Maarsseveen gebouwd. Het is nooit gebruikt voor oorlogsdoeleinden en heeft lange tijd heimelijk in de omgeving gestaan. Inmiddels is er het plan om van het Werk een mooie culturele voorziening te maken, die ruimte moet gaan bieden voor de meest uiteenlopende projecten. Een van die projecten zou wel eens een amfitheater kunnen zijn. Met het vooraanzicht van het Werk als decor. En dat is natuurlijk iets waar wij als Rederijkers zeer enthousiast over zijn! Al met al was het een leerzame en geslaagde middag die we zoals gebruikelijk afsloten met een heerlijke borrel.

Bertram Rigter



NIEUWSBRIEF 31e INTERNATIONAAL REDERIJKERSCONGRES

14-15 juni 2014 te Liederkerke, België

Aangezien de voorkeur van alle ingeschreven kamers naar de B-formule van het Rederijkersjuweel ging (met eigen regisseur) zal het congres starten op: **zaterdag 14 juni 2014 om 10.30u.**

Er hebben zich 5 kamers ingeschreven voor het Rederijkersjuweel met opgelegd werk "Per auto" van Freddy Van Besien (in volgorde van inschrijving):

- Koninklijke Rederijkerskamer Jan Van Beers - Utrecht
- Rederijkerskamer Jezus met de Balsemblomme - Gentse Aloude Camere
- Rederijkerskamer Barbara - Aalst
- Moyses Bosch - 's Hertogenbosch
- Trou moet Blijcken - Haarlem

Zaterdag 14 juni 2014

10.30u: Ontvangst in GC De Warande - Opperstraat 31

11.00u: STATUTAIRE vergadering

12.15u: vertrek met huifkar naar Zepposmolen en het volksinstrumentenmuseum

18.00u: Diner in Feestzaal 't Guldenhof met aperatief aan tafel!

20.00u: Start Rederijkersjuweel, voorafgegaan door hulde aan Freddy Van Besien

Nadien: Samenzang en gezellig samenzijn met tussenin prijsuitreiking van het Rederijkersjuweel en de publieksprijs.

Zondag 15 juni 2014

09.30u: Ontvangst in GC De Warande met koffie en thee

10.00u: Start academische zitting met als thema: 'Shakespeare in Liederkerke, over kunsteducatie en amateurkunsten'

12.00u: Lunch in Feestzaal 't Guldenhof

14.30u: Toonmoment van jeugdafdeling Jong Ge-waag-D

Aansluitend slotreceptie aangeboden door het gemeentebestuur Liederkerke

INSCHRIJVINGEN WORDEN UITERLIJK 1 MEI 2014 VERWACHT
Inschrijvingsformulier via www.rederijkers.org

WIJ KIJKEN UIT NAAR UW KOMST

Kijkt u goed op de pagina hiernaast →→→

..... ja, zij is het echt!!!

Op pagina 2 hebt u al meer kunnen lezen over "De Dames van de Beethovenstraat" waar onze Clari een prachtige rol in speelt.

Wij kennen Clari als betrokken lid /bestuurslid (artistieke zaken), regisseur eenakterfestivals, actrice bij JvB maar voorheen ook bij andere toneelverenigingen/ enz.enz.

Maar nieuw nu:

Haar dochter Lillan kent de bekende toneelgroep "Parels voor de Zwijnen", een groep die originele voorstellingen brengt en daarmee onder andere op de Parade in Den Bosch veel succes oogstte. Regisseur Saskia Huybregtse zocht nog een oudere actrice voor haar concept "Dames van de Beethovenstraat". Lillan noemde de naam en ervaringen van haar moeder.

En jawel: Clari werd uitgenodigd voor een gesprek waarna zij naast grote actrices een pittige grote rol kreeg toebedeeld. Dit vraagt echt heel veel tijd, energie en inzet.

Zoals zij zelf zegt: "Zoals sommigen al weten kan ik daarom dit seizoen niets bijdragen aan de activiteiten van Jan van Beers, ook al omdat ik merk – als je ouder wordt en al lang geen tekst hebt hoeven leren – dit niet gemakkelijk is"....

Deze uitvoering willen wij wel zien....toch?

Marjan Jansen

• PARELS VOOR DE ZWIJNEN PRESENTEERT •



• DAMES v/d BEETHOVENSTRAAT •

Een muzikale tragikomedie en een ode aan échte overlevers