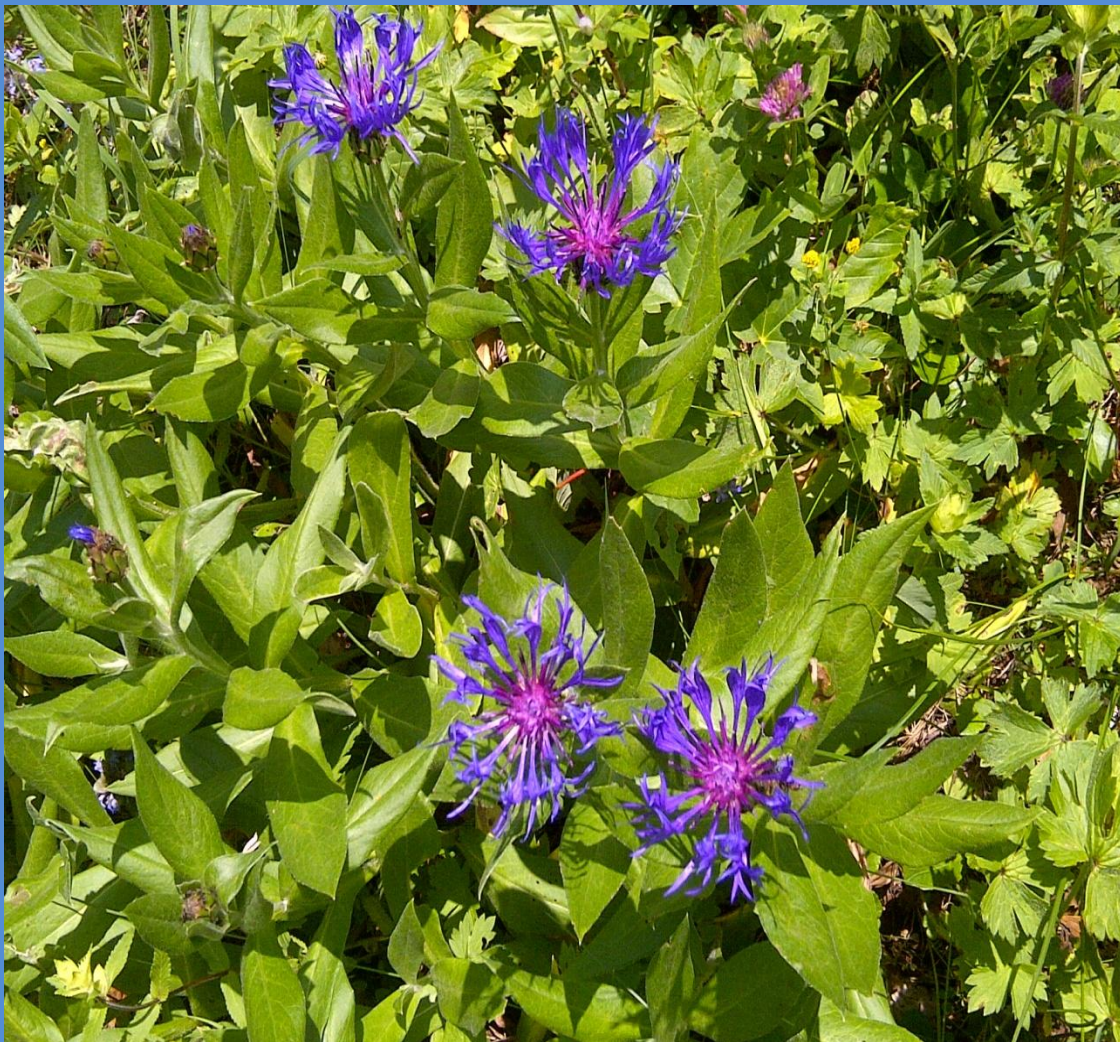


# BEERSBERICHTEN

Koninklijke Rederijderskamer "Jan van Beers"

Opgericht: 1 december 1861

Zinspreuk: "Steeds Beter"



## ZOMER UITGAVE

\* NAJAARSVOORSTELLING

\* REDERIJKERSJUWEEL

\* ALV VERSLAGEN

## NAJAARSVOORSTELLING

*(“Curtain Up On Murder” van Bettine Manktelow)*

### “MOORD IN HET PIERTHEATER”



Op 7 en 8 november wordt Het Vorstelijk Complex omgebouwd tot het ‘Piertheater’, een klein theater aan het einde van een pier ergens in zee. Het zullen twee herfstdagen worden met storm en regen als ons amateurtoneelgezelschap daar bij elkaar komt voor de generale repetitie van de op te voeren thriller **“HET DOEK GAAT OP ... VOOR MOORD”**. Vreemd, want in dit theater is niet eens een doek! Vreemd is ook een ongeval. Wie heeft het luik open laten staan? Of is alles ‘oorzaak en gevolg’? De gevolgen worden bekend.... Maar wat is de oorzaak?

Wat betekenen de schaduwen die achter de wand als schimmenspel te zien zullen zijn? Wie of wat zit daarachter?

Wie zijn de acteurs? Bekend en onbekend...!

Wat is hier echt en wat is illusie?

Eén ding is zeker, het is **‘Jan van BEERS’** die speelt!  
En als ‘het doek valt’, iets dat ook alweer niet kan, zal alles duidelijk zijn.

*O ja...*

*‘De zaal moet vol zijn, maar laat u wel 2 stoelen vrij op de voorste rij’?  
Eén voor de regisseur en één voor Mieke.*

*Tonneke van der Sluijs*

## **Een bedankje uit naam van Rob Alblas**

Na in maart te zijn getroffen door een herseninfarct, heeft Rob (hebben wij) van velen van u hartverwarmende blijken van belangstelling ontvangen.

Dit heeft hem en mij heel veel goed gedaan.

Hartelijk dank voor alle lieve sterkte- en beterschapswensen!

Na een ongelukkige samenloop van gezondheidsproblemen gedurende de afgelopen weken, gaat het nu de goede kant op en werkt Rob hard aan zijn herstel.

Wij wensen u een mooie zomer toe!

Hartelijke groeten, ook van Rob,

Marjolijn Alblas-Walstra



Het Bestuur van 'Jan van Beers' wenst Rob en alle (langdurig) zieken binnen de vereniging een voorspoedig herstel en een prachtige zomertijd

## **Auditie en voortgang repetities najaarsvoorstelling**

Op dinsdagavond 13 mei vond in de tuinzaal van Concordia de auditie voor het najaarsstuk plaats. Dertien gegadigden waren aanwezig, waaronder drie potentiële nieuwe leden/spelers. Om te beginnen dus een kennismakingsronde, waarbij Tonneke wat vertelde over het stuk en over haar werkwijze.

Daarna was het tijd om de vloer op te gaan. Na een warming-up op de muziek van Michael Jackson waren we er klaar voor. De improvisatie-oefeningen begonnen wat voorzichtig, maar langzamerhand kwam iedereen lekker los. Ondertussen gaf Tonneke veel tips en aanwijzingen waar iedereen wat van kon leren. Voorafgaand aan de auditie hadden we een stukje tekst ontvangen; korte zinnen afkomstig uit het stuk. De opdracht: doe er wat mee, wees creatief, alles is leuk en niks is fout. Het was erg leuk om te zien hoe iedereen hier zijn eigen draai aan gaf. Sommigen hadden thuis een compleet verhaal uitgewerkt, anderen improviseerden ter plekke een stukje.

Uiteindelijk was het tijd voor de rolverdeling. Aangezien er maar 8 rollen te vergeven waren, stond Tonneke voor een moeilijke keuze. Helaas lukte het deze avond niet om invulling te geven aan de rol van Katja: de vrouw van de hoofdrolspeler die toneel maar niks vindt. Na een korte zoektocht hebben we onze Katja gelukkig gevonden en konden we met een complete cast starten met repeteren. De cast bestaat uit: Lonneke Dunn, Dennis Hamwijk, Nore Klok, Piet de Laat, Annemies Maes, Vera Maliepaard, Bertram Rigter en Lianne Verbeek. We hopen van harte dat het Hans-Willem gaat lukken ook nog mee te doen!

Ondertussen zijn we zes repetities verder en alles verloopt voorspoedig. In het begin hebben we vooral veel tekst geschraapt, maar we zijn ook al een heel eind met het 'zetten' van het stuk. Van begin af aan heeft Tonneke ons weten aan te steken met haar enthousiasme, we gaan zeker nog een leuke repetitietijd tegemoet!

*Lianne Verbeek*

**Notulen van de Algemene Ledenvergadering van de Koninklijke  
Rederijderskamer 'Jan van Beers', gehouden op 14 mei 2014  
in Hotel Café Restaurant "De Biltsche Hoek", gelegen aan  
De Holle Bilt 1 te De Bilt**

**1. Opening door bestuurslid Grarda Rensen.**

Grarda opent de vergadering en heet de 24 aanwezige leden en vrienden van 'Jan van Beers' van harte welkom. Een speciaal woord van welkom wordt uitgesproken voor onze erevoorzitter, Marten Oomkens. De voorzitter, Rob Alblas, kon helaas niet aanwezig zijn, omdat de gevolgen van zijn herseninfarct een reis naar De Bilt onmogelijk maakte. Grarda wenste hem en Marjolijn het allerbeste toe en veel sterkte voor de komende tijd. De aanwezigen ondersteunden deze wensen van harte.

**2. Mededelingen en ingekomen stukken.**

- Van 5 leden en enkele vrienden is bericht van verhindering ontvangen.
- Er zijn geen ingekomen stukken.

**3. Notulen van de Algemene Ledenvergadering van 20 april 2013.**

Er zijn geen aanmerkingen op de notulen. In verband met punt 9 van de notulen vroeg Hans Willem du Croo naar de status van de vaandels van onze Kamer, die zich in het gemeentemuseum bevinden. De secretaris heeft het betreffende document in het archief gevonden en daarin is sprake van een "schenking aan het Centraal Museum". In het document wordt echter ook het woord "bruikleennemer" gebruikt. De secretaris heeft momenteel contact met het museum en met de heer Bas Vocking, die in 2007 als penningmeester van onze Kamer voor de overhandiging heeft zorg gedragen. De secretaris zal de leden informeren over de resultaten van deze contacten door dit als addendum aan dit verslag toe te voegen. In dit kader vroeg Marten Oomkens naar de status van andere historische bezittingen van onze Kamer, zoals penningen, bekers en boeken (o.a. van Joost van den Vondel). Ook de penningen en bekers bevinden zich in het Centraal Museum en de status ervan is dezelfde als van de vaandels.

De boeken zijn gecatalogiseerd en zijn opgeslagen bij Rob Alblas. De notulen worden met dank aan de secretaris vastgesteld.

#### **4. Jaarverslag over 2013 van de secretaris.**

De secretaris, Joop de Groot, leest het verslag voor over het verenigingsjaar 2013. Het jaar kende twee hoogtepunten. Op 25 en 26 januari de uitgestelde opvoering van de najaarsvoorstelling, "Het Belang van Ernst" en op 8 en 9 november de voorstelling "Los Zand". In het jaarverslag wordt aandacht besteed aan de voorjaarsborrel in Brazzerie Abrona in Leidsche Rijn, de najaarsborrel in Vreeland op Buitenplaats Vrededorst en de algemene ledenvergadering in het Geldmuseum te Utrecht. Ook dit jaar hebben het bestuur en enkele leden zich gepresenteerd bij gelegenheden, zoals het Internationale Rederijkerscongres in Haarlem, activiteiten van de universiteit, studentenverenigingen en bevriende toneelverenigingen. Dit jaar is vier keer een uitgave van de "Beersberichten" verschenen. Het volledige verslag zal in de Beersberichten worden gepubliceerd.

#### **5. Balans en Staat van Baten en Lasten 2013**

De penningmeester, Ria Keuker, presenteert het overzicht van de financiële ontwikkelingen over het afgelopen jaar:

Als penningmeester kan ik u gelukkig melden dat het jaar 2013 met een positief resultaat is afgesloten. Ten opzichte van 2012 is het resultaat gestegen met 145% en het Eigen Vermogen toegenomen met 30%.

Menig bedrijf zou er jaloers op zijn.

Concreet gezegd hebben we een positief resultaat van € 6.068,- gerealiseerd. Dit mede dankzij een zeer succesvolle diensteneiling die bijna € 1.100,- opgeleverd heeft. Daarnaast het crowd-funding project waaraan bijna € 700,- gedoneerd werd. Al met al, met 2 uitvoeringen waarvoor de kosten goed in de hand werden gehouden mede door het productieteam, kunnen we ook financieel gezien spreken van een goed jaar voor Jan van Beers.

#### **6. Begroting 2014**

- De gemeente Utrecht heeft ons een subsidie toegekend van € 2.500,- voor 2014. De hoogte van de subsidie van de gemeente Utrecht is mede afhankelijk van de huur die we betalen voor de repetitieruimte. De locatie dient in de stad Utrecht te zijn. Naast een aantal andere regels waar we als vereniging aan dienen te voldoen is het subsidiebedrag mede afhankelijk van de regiekosten die we maken.
- In de begroting is ervan uitgegaan dat we van bestaande sponsors ook dit jaar weer een bijdrage mogen ontvangen.

Voorzichtigheidshalve is dit bedrag naar beneden bijgesteld.

- Met betrekking tot de voorstelling is rekening gehouden met € 7.800,- aan kosten en € 2.900 aan baten. De regiekosten vallen dit jaar wat lager uit, daarentegen is de huur van de repetitieruimte wat hoger.
- In de begroting is geen rekening gehouden met eventuele activiteiten, bijvoorbeeld vanuit de evenementen commissie, welke extra geld op kunnen leveren.
- Het bestuur heeft besloten om het lidmaatschap en de vrienden donaties op het zelfde niveau te houden. De contributie bedraagt voor gewone leden € 125,= (inclusief één gratis toegangsbewijs voor de najaarsvoorstelling) en voor jeugdleden € 45,=. Jeugdleden zijn zij, die nog geen 27 jaar zijn. Voor vrienden (ongewijzigd) minimaal € 25,=. Dit mag uiteraard ook meer zijn. Aan diegenen die een bijdrage van € 50,= of meer doneren wordt één gratis toegangsbewijs voor de najaarsvoorstelling (die op 8 en 9 november 2014 plaats zal vinden) ter beschikking gesteld.
- Het bestuur roept haar leden en begunstigers ook dit jaar weer op om in zijn/haar omgeving op zoek te gaan naar additionele sponsors, nieuwe leden en/of begunstigers. Deze extra gelden kunnen we goed gebruiken om in 2016 weer een prachtige lustrumvoorstelling op de planken te brengen.

## **7. Verslag van de Kascommissie.**

Namens de kascommissie, bestaande uit Fred van Bockel en Jan-Cees de Jonge (afwezig met kennisgeving) deed Fred verslag van hun zoektocht in de financiële boekwerken van onze penningmeester.

Dit verslag werd in historisch perspectief geplaatst met het oog op recente politieke en culturele ontwikkelingen. Immers, historisch besef geeft onze wereld de wijsheid en daadkracht voor toekomstig besef.

Met deze wijsheid in het achterhoofd heeft de kascommissie alle cijfers en bonnetjes aan een nauwkeurig onderzoek onderworpen. Schijnbare onduidelijkheden werden adequaat opgehelderd. Tenslotte moesten zij tot de conclusie komen dat de financiële documentatie klopte en dat zij de leden konden voorstellen het Bestuur van de Koninklijke Rederijderskamer "Jan van Beers" decharge te verlenen betreffende de Jaarrekening 2013.

Bij acclamatie werd hieraan door de aanwezige leden gevolg gegeven.

Fred van Bockel en Jan-Cees de Jonge stellen zich wederom beschikbaar om de boeken over 2014 te controleren. Dit aanbod is bij acclamatie door de aanwezige leden aangenomen.

## **8. Benoeming bestuursleden**

Het bestuur stelt voor om mevrouw C.J. (Lisanne) Verbeek, die reeds als toehoorder actief aan de bestuurstafel was aangeschoven, te benoemen als lid van het bestuur. Zij zal zich met name richten op contacten met de Universiteit om verjonging van onze Kamer te entameren. Dit voorstel is bij acclamatie door de aanwezige leden aangenomen.

Mevrouw M.B.N. (Marjan) Jansen, mevrouw, M.L. (Ria) Keuker en de heer J.J.M.C. (Joop) de Groot zijn periodiek aftredend. Er hebben zich geen kandidaten gemeld voor een bestuursfunctie. Omdat allen te kennen hebben gegeven zich herkiesbaar te stellen stelde het bestuur voor om over te gaan tot herbenoeming van mevrouw Jansen, mevrouw Keuker en de heer De Groot. Dit voorstel is bij acclamatie door de aanwezige leden aangenomen.

Gert Jaap Das merkte op dat hij het jammer vindt dat zich geen kandidaten voor een bestuursfunctie hebben aangemeld. Hij stelt vast dat de gemiddelde leeftijd van de bestuursleden aanzienlijk is en dat verjonging van het bestuur een betere garantie kan zijn voor continuïteit van de Kamer. Hij realiseert zich ook dat leden zich doorgaans niet spontaan voor een bestuursfunctie aanmelden, maar roept de leden van de Kamer op om op korte termijn actief op zoek te gaan naar kandidaten en hun namen aan het bestuur kenbaar te maken. Gert Jaap benadrukt dat zijn opmerking niet moet worden gezien als een aanval op de kwaliteit van het bestuur, maar als een suggestie om de toekomst van onze Kamer op lange termijn veilig te stellen.

Dit onderwerp leidde tot een uitvoerige discussie. De laatste tijd zijn er jonge leden bijgekomen en de inzet van Lisanne is er op gericht om deze ontwikkeling te versterken. Echter, nieuwe leden willen toneelspelen. Als zij niet worden gecast, zullen zij afhaken, tenzij er alternatieven worden aangeboden, zoals kleine opvoeringen, workshops en andere literaire activiteiten. In overleg met de evenementencommissie zullen verdere plannen worden ontwikkeld.



## **9. Wat verder ter tafel komt / rondvraag.**

- Marten Oomkens vraagt waarom de laatste jaren steeds meer tradities overboord worden gegooid. Het gebruik van de vaandels tijdens voorstellingen bij jubilea is ook op de vorige algemene ledenvergadering ter tafel gebracht. Hij vindt het ook jammer dat er geen ereleden en leden van verdienste meer zijn bijgekomen en vraagt zich af waarom niet. Hij is er van overtuigd dat er in onze Kamer leden zijn die voor een eretitel in aanmerking komen. Het bestuur en de aanwezige leden beamen dit. Afgesproken is, dat leden andere leden bij het bestuur kunnen voordragen voor een eretitel.
- Fred van Bockel vroeg of het niet zinvol is iemand van de Vlaamse Rederijkers uit te nodigen om te vertellen wat zij doen om hun Rederijkerskamer in stand te houden en als een actieve vereniging te laten bloeien. Het bestuur neemt dit voorstel in overweging en zal met de evenementencommissie op zoek gaan naar een geschikt tijdstip.
- Marjan Jansen vraagt alle leden om te helpen zoeken naar een opslagruimte voor decorstukken en inventaris. Binnenkort moet de huidige locatie worden ontruimd. Wie een suggestie heeft kan dit aan Marjan kenbaar maken.

## **10. Sluiting van de vergadering**

Grarda sluit de vergadering en nodigt de aanwezigen uit getuige te zijn van de opvoering van “Per Auto” door Tonneke van der Sluijs en Piet de Laat ter voorbereiding van het Rederijkersjuweel tijdens het Congres op 14 juni in Liedekerke. Daarna wordt eenieder uitgenodigd om in de bar van het hotel een drankje te nuttigen.

### **Addendum naar aanleiding van agendapunt 3**

Verder onderzoek in de archieven en contact met de collectiebeheerder van het Centraal Museum heeft duidelijk gemaakt, dat de twee vaandels, maar ook de collectie penningen, kransen, bekens, ingelijste ledenlijst en het portret van Jan van Beers in 2009 zijn geschonken aan het museum. In totaal gaat het om 112 voorwerpen. Het museum zorgt voor optimale bewaarcondities, zodat de voorwerpen nog vele jaren voor het nageslacht behouden blijven. Daarom is de voorkeur gegeven aan “schenking” in plaats van “in bruikleen”.

## **Verslag van de secretaris van de Koninklijke Rederijkerskamer 'Jan van Beers' over het jaar 2013.**

In het verslag van 2012 is melding gemaakt van het uitstel van de opvoering van de najaarsproductie "Het Belang van Ernst" naar 25 en 26 januari 2013. Daarbij is een woord van grote waardering uitgesproken tot de hele groep die zich vol overgave heeft weten te herpakken en met enthousiasme aan de slag is gegaan om een prachtig eindresultaat neer te zetten. En dat is gelukt. Onder regie van Bram van Erkel hebben Gert Jaap Das, Bertram Rigter, Karen Hofstee, Hermien van 't Blik, Lisanne Verbeek, Nore Klok, Hans Willem du Croo, Piet de Laat en Jöns ten Cate deze klassieker van Oscar Wilde op professionele wijze ten tonele gebracht.

Twee maal een volle zaal in Het Vorstelijk Complex in Zuilen. Het schitterende decor was mede verantwoordelijk voor de juiste ambiance waarin de komedie tot leven werd gebracht. Dit accent was gerealiseerd door Steven van den Berg, Kors Meerveld, Karen Hofstee en Eveline du Croo met assistentie van Piet en Driek de Laat, Peter Tusveld en Hans Willem du Croo. De productie was in handen van Marjan Jansen en Clari de Lieme.

Om leden en vrienden van 'Jan van Beers' de mogelijkheid te geven elkaar te ontmoeten, is in plaats van een traditioneel voorjaarsdiner dit jaar gekozen voor een voorjaarsborrel. Deze vond plaats op 16 maart in Brazzerie Abrona, gevestigd in een prachtige monumentale boerderij aan de rand van Leidsche Rijn. In dit restaurant werken mensen met een verstandelijke handicap onder begeleiding van professionele horecamedewerkers. Tijdens deze borrel heeft de heer C. Rasch, voorzitter van de Historische Vereniging Vleuten/De Meern/Haarzuilen, een uiteenzetting gegeven over de historische grond, waarop we ons bevonden. De meer dan 40 aanwezigen weten nu dat dit gebied al bewoond was voordat de Romeinen er hun intrek namen.

De aanloop tot de voorbereidingen van de najaarsvoorstelling heeft dit jaar niet de schoonheidsprijs verdiend. In tegendeel. Aanvankelijk werd enthousiast gestart met de voorbereidingen van het blijspel "Je kunt het toch niet meenemen" van George S. Kaufman en Moss Hart in een bewerking van Monique Kortbeek en Barbara van der Lely. Als gevolg van

misverstanden en miscommunicatie is dit project uiteindelijk niet doorgegaan. Het bestuur betreurde dit en heeft hieruit de les getrokken, dat op het gebied van het maken van afspraken het nodige diende te worden verbeterd. Als alternatief is toen in overleg met de regisseur, René Retèl, de keus gevallen op het toneelstuk “Los Zand” van Annie M.G. Schmidt.

De algemene ledenvergadering werd dit jaar op 20 april gehouden in het Geldmuseum in Utrecht. Daar waren 17 aanwezigen, die na afloop van de vergadering op boeiende wijze werden rondgeleid in dit unieke museum waar de historie van betaalmiddelen werd getoond.

Aan het 30<sup>e</sup> Internationale Rederijcongres op 24, 25 en 26 mei in Haarlem is namens ‘Jan van Beers’ deelgenomen door Clari de Lieme, Marjan Jansen, Nicolette Beelaerts, Marijke Dashorst en Grarda Rensen.

Voor de najaarsborrel op 21 september was de keuze gevallen op Buitenplaats Vreedendorst te Vreeland. De circa 30 leden en vrienden werden door Melle Beelaerts geïnformeerd over de geschiedenis van het landgoed en over de manier waarop zij met haar man Kees vanaf 2000 het landgoed weer in zijn oude glorie hebben geprobeerd te herstellen. Na de voordracht mochten de aanwezigen zich uitleven in de boomgaard om daar zo’n 600 kilo appels te plukken. Onder het genot van diverse hapjes en drankjes werd de bijeenkomst afgesloten met een “dienstvenning”. De opbrengst was bedoeld om financiële middelen te genereren voor de najaarsproductie. Een ander middel om sponsoring te genereren is bij die gelegenheid gepresenteerd: Crowdfunding. Een presentatie van onze vereniging is onder regie van Piet de Laat op de website “voor de kunst” geplaatst. Voor een kleine tegenprestatie kon iedereen een bedrag beschikbaar stellen voor de realisatie van de najaarsproductie. Het doel, 2000 euro, is gehaald, maar het resultaat viel uiteindelijk tegen. De hoop was gevestigd op een hogere opbrengst.

De repetities voor de najaarsproductie waren inmiddels al volop aan de gang. In Het Vorstelijk Complex in Zuilen stond op 8 en 9 november de opvoering van “Los Zand” op de agenda. Nicolette Beelaerts, Berry Hupsel, Hermien van ’t Blik, Jöns ten Cate, Eveline du Croo, Hans Willem du Croo, Gert Jaap Das, Marijke Dashorst, Emile Evertsen, Karen Hofstee, Nore Klok, Piet de Laat, Bertram Rigter, Tonneke van der Sluijs, Karin Trap, Peter Tusveld en Lisanne Verbeek stonden in de startblokken.

En opnieuw had het creatieve decorteam van Steven van den Berg, Kors Meerveld, Eveline du Croo en Karen Hofstee met assistentie van Hans Willem du Croo, Peter Tusveld en Piet de Laat voor de juiste en verrassende sfeer op het toneel zorg gedragen. Spel en decor resulteerden in een bijzondere voorstelling, waar de vereniging met trots op kan terugkijken. Ook deze productie was weer in handen van Marjan Jansen en Clari de Lieme.

Dit jaar is het bestuur zes keer in vergadering bijeen geweest om de voortgang van de activiteiten van de Kamer te bespreken en te evalueren.

Er zijn vier edities van de “Beersberichten” verschenen. Gardia Rensen en Marjan Jansen zijn er opnieuw in geslaagd deze bulletins met medewerking van enkele leden en vrienden tot stand te brengen. Ook dit jaar hebben we weer met succes een beroep kunnen doen op Arian Nieweg om de website actueel te kunnen houden.

Het bestuur en enkele leden hebben gevolg gegeven aan uitnodigingen voor de Diesviering van de Utrechtse Universiteit, de opening van het academisch jaar van de Utrechtse Universiteit en de uitvoering van de musical “Sweet Transvestite” door Concordia Crescamus ter gelegenheid van de Dies van de Utrechtse Vrouwelijke Studenten Vereeniging / Nieuwe Vereniging van Vrouwelijke Studenten te Utrecht.

Aangezien in dit jaar geen wijzigingen hebben plaatsgevonden in het bestuur, bestond het bestuur per 31 december 2013 onveranderd uit

Rob Alblas	Voorzitter
Joop de Groot	Secretaris
Ria Keuker	Penningmeester
Marjan Jansen	Productie / Ledenadministratie
Clari de Lieme	Artistieke zaken
Gardia Rensen	PR en Communicatie

14 mei 2014

## Verslag van de kascommissie

Bunnik en Eemnes, 10 mei 2014

Geachte Ledenvergadering,

Na de eerste Koningsdag met veel vrolijkheid werden wij in de eerste week van mei geconfronteerd met de werkelijkheid van het leven. “Heftig” kun je beter zeggen om een modern woord te gebruiken. Twee dagen van bezinning op 4 mei en 5 mei, die duidelijk aangeeft dat de geschiedenis zich herhaalt wanneer je kijkt wat er in Oekraïne gebeurt waar de Krim weer Russisch is en de vergelijking vertoont met het Tsjechische Sudetengebied en de beelden van Homs in Syrië lijken op Dresden na de dagenlange bombardementen. Dan ook nog eroverheen het Songfestival waar de ideologie ook langskwam en de winnaar, een jongen met baard in vrouwenkleren, duidelijk wilde maken dat ieder individu iets kan afwijken en dat dit geaccepteerd moet worden. En op hetzelfde moment de première van het theaterstuk over Anne Frank en het optreden van de dames v/d Beethovenstraat. Je kunt alleen hopen dat historisch besef onze wereld de wijsheid en daadkracht geeft voor het toekomstig besef.

Met dit gegeven in onze rugzak, heeft de Kascommissie, bestaande uit Jan-Cees de Jonge en Fred van Bockel, zich op 6 mei via kronkelige dreven een weg gebaad richting de Haven van Huizen, waar wij ons moesten melden bij uw penningmeester. De haven gaf ons een positief beeld, daar er dit jaar veel meer boten gemeerd lagen dan vorig jaar. De economie trekt dus toch weer iets aan.

Met veel inzet en oog voor detail hebben wij ons over de boeken van het jaar 2013 gebogen. De overzichten en de daarbij behorende aanvullende gegevens, die uw penningmeester ons heeft overlegd, hebben wij grondig gecontroleerd en mogelijke onduidelijkheden zijn door uw penningmeester adequaat beantwoord, zodat wij tot de slotsom moesten komen dat de getoonde cijfers correct zijn vermeld.

De Kascommissie stelt u als Algemene Ledenvergadering voor, het Bestuur van de Koninklijke Rederijkerskamer “Jan van Beers” decharge te verlenen betreffende de jaarrekening 2013.

Mede door ons toekomstig besef en onze sociale beweging ten aanzien van “Jan van Beers” stellen de beide leden van de huidige Kascommissie,

Jan-Cees de Jonge en Fred van Bockel, zich wederom herkiesbaar om de boeken van 2014 te controleren. Als Kascommissie wensen wij u een goede voortzetting van de Algemene Ledenvergadering en dat 2014 als vanouds veel creativiteit en plezier mag brengen.

Jan-Cees de Jonge

Fred van Bockel

\*\*\*\*\*

## **Van de Evenementen Commissie**

De Evenementen Commissie is zich alweer aan het voorbereiden op de invulling van de najaarsborrel op 20 september 2014. Er wordt gezocht naar een geschikte locatie maar het wordt zeker weer iets unieks. Ook willen wij een workshop 'Improviseren' medio februari 2015. De juiste datum krijgt u in de volgende Beersberichten te horen.

De commissie is naarstig bezig met het leggen van contacten om deze workshop te sturen en te begeleiden.

De voorjaarsborrel op 21 maart 2015 willen we combineren met een poëziemiddag, die ingevuld kan worden met eigen inbreng van de leden.

*Marijke Dashorst*

\*\*\*\*\*

## **Oproep historische voorwerpen**

De Koninklijke Rederijderskamer 'Jan van Beers' heeft een rijke geschiedenis van ruim 150 jaar. Het Centraal Museum in Utrecht bevat voorwerpen uit deze historie en het Utrechts Archief beschikt over een groot aantal documenten, die het verleden van onze vereniging in kaart brengen.

Indien u voorwerpen in uw bezit heeft die voor het nageslacht van 'Jan van Beers' een historische betekenis kunnen hebben, laat dat dan weten aan de secretaris. Dan kan het overzicht van voorwerpen en documenten uit de geschiedenis van onze vereniging verder in kaart gebracht worden.

In geval u van deze voorwerpen afstand wilt doen, dan kan in overleg met de secretaris voor een adequate bestemming zorg worden gedragen.

*Joop de Groot, secretaris*

## Open brief aan de 'Dame(s) van de Beethovenstraat'

Lieve Clari,

Toen jij besloot om in te gaan op de vraag of je mee wilde doen aan de Dames van de Beethovenstraat, geschreven door Wanda van Reisel bij theatergroep "Parels voor de Zwijnen", heb je misschien getwijfeld. Maar de wil om het te doen heeft je over de streep geholpen, waarvoor ik je zeer erkentelijk ben. Hoeveel moed moet je hebben om op jouw leeftijd zo'n grote rol aan te nemen. Het onderwerp zal jou speciaal aangesproken hebben, je had voorkennis zal ik maar bescheiden uitdrukken!

Dat je door omstandigheden de hoofdrol hebt gekregen, verbaast mij niets. Wat heb ik genoten van jou als Lotte in dit toneelstuk dat je vol verve op de planken bracht, samen met Renée Sanders als Irma, Marlies Hamelynck als Betty, Carla Hardy als Toetie, Ineke Veenhoven als Lia en niet te vergeten Jan Groenteman als pianist bij wie jullie af en toe jullie harten uitstortten. Julia Werner als achterkleinkind van Lotte die een mooie bruid speelde. Het enthousiasme spatte er vanaf.

In het chique Hilton hotel waar nog tot de dag van vandaag Joodse bruiloften worden gehouden, maar nu voor jou en jullie samen een podium voor succes met iedere keer een uitverkochte zaal en op het eind een oorverdovend applaus, het is je van harte gegund! Jullie verdienen het ook! Ik heb mijn best gedaan om de PR voor dit stuk telkens een duwtje in de rug te geven, dat moet je gemerkt hebben, maar dat terzijde. De PR was sowieso grandioos in elkaar gezet, een mooi leermoment voor onze vereniging!

Iedereen was enthousiast, jullie deelden met elkaar natuurlijk de angst om de teksten te onthouden, maar ik zag dat jij daar een originele oplossing voor had gevonden, het ultieme draaiboek van de bruiloft lag in jouw handen! Ik heb oog voor details zullen we maar zeggen.

Kijk, als kind heb ik niets meegekregen van de oorlog. Ik lag als baby in 1944 in de la van een door mijn vader zelf gemaakte commode in de kelder. Mijn moeder heeft mij gedragen, terwijl de bommen om ons heen vielen. De Duitsers hadden het nonnenklooster tegenover ons huis in bezit genomen, terwijl mijn moeder een Duitse vrouw die hoogzwanger was verborg in diezelfde kelder, een gevaarlijke onderneming! Enkele nonnen bivakkeerden ook in ons huis en eisten alle privacy op, sloten op de deuren

en vooral de badkamer, een kleine bezetting in ons huis en binnen ons toen al grote gezin. Dat mijn vader toen een hekel aan deze "zusters van liefde" kreeg konden we ons levendig voorstellen, de hulp werd duur betaald. Een slotenmaker was kostbaar in die tijd! De buurman was een NSB'er een griezelige bijkomstigheid, verraad lag zeer op de loer volgens de overlevering. Zie, dat krijg je van de oorlog mee, de verhalen van angst, diepgewortelde angst, maar ook van gezelligheid, saamhorigheid, empatisch vermogen en van onvoorwaardelijke steun.

Nou lieve Clari, ik kan je wel vertellen dat jullie dat hebben laten zien en voelen in de "Dames van de Beethovenstraat". Joods-Duitse dames die van dichtbij de ontberingen van de oorlog hebben meegemaakt met alle vernederingen die daarbij hoorden. En als jullie dan in dit drama bij elkaar komen, de tranen van destijds verdoezelen onder een bonte schakering van visagie en chique kleding, dan heb je volledig mijn aandacht en die van de hele zaal. De verhalen barstten los als jullie samen de bruiloft van Valentina, het achterkleinkind van Lotte, gaan voorbereiden. Vaak lachwekkend, maar met een heuse ondertoon door dit schrijnende verleden, het raakte me diep. De plot met de mooie okergele schoenen, het is een detail, maar het zegt zoveel! De schlagers en de dansspasjes waarin jullie breekbaar leken, het hield jullie letterlijk op de been ook in het verleden.

Jawel, Clari, en dat was het wat me zo ontroerde in jullie acteervermogen, het overbrengen van een heftige tijd, gegoten in een vat vol cynisme, maar ook werkelijke belevenissen, hilarisch, angstaanjagend, maar ook bijzonder en mooi.

Bravo, ik heb er van genoten, maar ook van geleerd, en niet alleen omdat er mooie schoenen waren, echt niet!!! Laten we daarom vooral blijven herdenken en op 5 mei voor altijd, hoop ik, de vrede vieren, het liefst in de hele wereld met en voor elkaar.

Met dank aan jou speciaal, Clari, ons' Clari van Jan van Beers, zoals ze dat in Brabant zo mooi kunnen zeggen. Nee, nog beter, ons' Clari en ons' Peter, die je iedere keer naar Amsterdam heen en weer reed, weken lang..... Ik ken jullie wel, ware liefde.

Dank je wel voor deze indrukwekkende voorstelling!

Lieve groet, Ans de Groot



## **31<sup>ste</sup> Internationale Rederijerscongres Vlaanderen-Nederland in Liedekerke op 14 en 15 juni 2014**

Aan dit congres namen 18 rederijerskamers deel, waarvan 5 kamers (ook Jan van Beers) aan het rederijersjuweel zaterdagavond met de opgelegde eenakter "Per Auto" van Freddy van Besien (zie verslag van Ria Keuker).

Jan van Beers was met negen personen goed vertegenwoordigd. Wij werden ontvangen met koffie en de "degustatie" van een lokale specialiteit "kneddelen", voor ons en voor veel deelnemers een heel persoonlijk gewaardeerde lekkernij.

Dit congres was goed en zeer gevarieerd georganiseerd. Wij hebben niet kunnen deelnemen aan veel interessante onderdelen van het programma, o.a. op zondag een lezing van Prof. Katia Segers over "Shakespeare in Liedekerke, over kunsteducatie en amateurkunsten". Wel is een aantal van ons op zaterdag overdag in een huifkar naar de Zepposmolen (opname jeugdfeuilleton) en het volksinstrumentenmuseum gereden.

Hoe goed ook georganiseerd, de uitvoering verliep soms pijnlijk hilarisch. Omdat de koetsier de molen niet wist te vinden hebben wij het dorp Liedekerke rondgehobbeld, inclusief een afslag het bos/weiland in, waarna de 6 paarden met de 3 huifkarren waarin alle deelnemers, een rondje moesten stappen en dus weer terug het dorp in.

Bijzonder was ook, dat noch de koetsier noch de reisleader zich geroepen voelden dit (ons vermoeden) mee te delen, wat de stemming alleen maar verhoogde en wij in vrolijke afwachting zongen: "Daar bij die molen...." Heel droevig en naar was helaas, dat na uren één paard het letterlijk niet meer trok, waardoor de inzittenden moesten bijstappen in de overige twee huifkarren. Weliswaar in een prachtige omgeving zei de "reisleader" enthousiast dat links van ons in de verte de hoogste zendmast (BRT nu VRT) van Europa staat, hoger nog dan de Eiffeltoren (in Parijs, zei hij er nog bij...!!). Even later corrigeerde hij: sorry, het is die andere mast rechts daarvan...

Dit alles versterkte het onderlinge contact in de huifkar met de Belgische en Nederlandse rederijers, waardoor natuurlijk en met wederzijds respect Belgische/Nederlandse grappen over en weer vlogen: de hoogste zendmast van Europa foutief aanwijzen en (komend uit een land met héél veel molens) de enige en bekende molen in deze omgeving niet te vinden...waarop terecht

de reactie: maar jullie krijgen nu kosteloos vele uren en 4 km extra in de huifkar... Tja!

De Zepposmolen werd gevonden, de rondleiding moest drastisch worden ingekort, evenals de rondleiding in het boeiende volksinstrumentenmuseum (wat heel jammer was...). Maar met het paard zou het gelukkig weer goed gaan. En met deze wetenschap was het na deze plezante middag heel gezellig borrelen, met name genieten van het overheerlijke lokale bier, waarna diner en rederijkersjuweel.

Wat mij betreft is het doel van dit congres bereikt: onderling contact met uitwisseling van Kamergegevens.

*Marjan Jansen*

---

## **Spelers gevraagd (van jong tot wat ouder en van beginners tot ervaren)!**

De eerste stappen op het pad van het nieuwe seizoen zijn al weer gezet. Tijdens een heel goed bezochte auditie werd door Tonneke van der Sluijs, de regisseur van het najaarsstuk, een aantal bekende spelers geselecteerd. Tevens zijn wij heel blij met enkele nieuwelingen die ons spelersbestand gaan versterken.

Inmiddels wordt al volop gerepeteerd. Helaas kan bij zo'n auditie niet iedereen een rol krijgen, je moet maar net binnen het profiel passen. Maar we zijn pas aan het begin van het toneeljaar.

Om te beginnen doen we weer mee aan het eenakterfestival georganiseerd door Karakter in Baarn in januari 2015. En het is de bedoeling om medio februari 2015 een workshop te houden. Verder komen er natuurlijk ook weer leuke evenementen aan waarbij ter opluistering zeker spelers nodig zullen zijn

Dus.....Beersgenoten, meld je aan voor de eenakter, de workshop, de evenementen of voor alles waarbij we jullie als spelers nodig hebben. Zonder ons spelersbestand zijn wij nergens. Jan van Beers is het nog ieder jaar vanaf 1861 gelukt produkties op de planken te brengen!

**Laat Marjan Jansen of Clari de Lieme weten of en wanneer je kunt spelen. Wij ontvangen jullie met open armen!**

*Clari de Lieme*

## 5 x 'PER AUTO'

Daar zaten we dan, in Liedekerke, klaar voor het Rederijkersjuweel. Vijf verschillende Rederijkerskamers zouden de eenakter 'per auto' opvoeren. Vooraf dacht ik, dat zal wel saai zijn, 5x naar hetzelfde stuk kijken. Daarnaast stond voor mij al vast wie er de beste zou zijn, Jan van Beers natuurlijk.

Tonneke en Piet waren de eerste. Met het prachtige decor, gemaakt door Kors, stalen zij letterlijk de show. Piet in een rode Ferrari en Tonneke in een kleine blauwe auto, met witte stippen. Sprankelend, enthousiast, en met alle andere superlatieven die je maar kunt bedenken, speelden zij de sterren van de hemel. De zaal zat geboeid te kijken en bij elk attribuut dat Tonneke tevoorschijn toverde, allemaal voorzien van blauw met witte stippen, werd er gegrinnikt. De toon was gezet en de lat heel hoog gelegd.

Tot mijn verbazing bracht elke Rederijkerskamer een geheel andere versie van dezelfde eenakter ten toneel. De ene Kamer speelde het stuk min of meer van achter naar voor, alleen 2 mensen op het toneel, zonder decor maar met de nodige seksueel getinte insinuaties. Een andere Kamer gebruikte i.p.v. 2 auto's, twee rollators. Weer een andere groep liet, gedurende het hele stuk, mensen achter elkaar over het toneel lopen, die het voorbijrijdend verkeer voor moesten stellen.

Tot slot de winnende Kamer. Met z'n 3-en stonden ze op het toneel, aan de twee hoofdrollen was een soort verteller toegevoegd die af en toe het spel stil legde. Ik kan niet anders zeggen dan dat de mannelijke hoofdrol erg goed gespeeld werd en dat het een ludieke, creatieve aan- en invulling van de eenakter was. Zij wonnen uiteindelijk het Rederijkersjuweel en de publieksprijs, maar vooringenomen of niet, voor mij heeft Jan van Beers gewonnen.

*Ria Keuker*



**Beersberichten**  
is een uitgave van  
de Koninklijke  
Rederijderskamer  
"Jan van Beers"

Juli 2014

23<sup>e</sup> jaargang

**Redactie:**  
Marjan Jansen  
Grarda Rensen

**Eindredactie en  
opmaak:**  
Grarda Rensen

**Bewerking voor de  
website:**  
Jojanneke de Groot

**Sponsors:**  
Ridderschap Utrecht  
Gemeente Utrecht  
Stichting  
Turkowieden

# OP DE ROL

## 2014

**Zaterdag 20 september**  
**Najaarsborrel**

**Vrijdag 7 en zaterdag**  
**8 november**  
**Najaarsvoorstelling**

## 2015

**Vrijdag 23 en zaterdag**  
**24 januari**  
**Eenakterfestival in Baarn**  
**Theater De Speeldoos**  
**Rembrandtlaan 35**  
**3741 TA Baarn**

**Medio februari**  
**Workshop improviseren**

**Zaterdag 21 maart**  
**Voorjaarsevenement voor**  
**Leden en vrienden**

## BESTUUR

### Voorzitter

Rob Alblas  
Mesdaglaan 2, 3941 CJ Doorn  
[alblas@vanmaeskantvos.nl](mailto:alblas@vanmaeskantvos.nl)

### Secretaris

Joop de Groot  
Donkeregaarde 66  
3436 ZG Nieuwegein  
Tel: 030-6032866  
[Joop.degroot@planet.nl](mailto:Joop.degroot@planet.nl)

### Penningmeester

Ria Keuker  
Ijsbaankade 183, 1271 GC Huizen  
Tel: 035-5243317  
[ria@coaching-keuker.nl](mailto:ria@coaching-keuker.nl)

### Artistieke zaken

Clari de Lieme  
Kampstraat 2, 3741 AR Baarn  
Tel: 035-5418281  
[c.lieme-berg@planet.nl](mailto:c.lieme-berg@planet.nl)

### Productie en Leden- Administratie

Marjan Jansen  
Kortelaan 49, 3601 HK Maarssen  
Tel: 0346-570527  
[marjanj@hetnet.nl](mailto:marjanj@hetnet.nl)

### PR & Communicatie

Grarda Rensen  
Zwanenkamp 1088  
3607 NL Maarssen  
Tel: 06-10259379  
[grarda\\_1205@live.nl](mailto:grarda_1205@live.nl)

### Algemene Zaken

Lisanne Verbeek  
Uranuslaan 16, 3721SC Bilthoven  
Tel: 06-23526043  
[Verbeek\\_lisanne@hotmail.com](mailto:Verbeek_lisanne@hotmail.com)

**E-mail:** [info@janvanbeers.nl](mailto:info@janvanbeers.nl)  
**Website:** [www.janvanbeers.nl](http://www.janvanbeers.nl)

