

BEERSBERICHTEN

Koninklijke Rederijderskamer "Jan van Beers"

Opgericht: 1 december 1861

Zinspreuk: 'Steeds Beter'



voorjaars uitgave

***Poëziemiddag *ALV *32e Int. Rederijderscongres**

In Memoriam

Vlak nadat hij zijn 100e verjaardag nog heeft mogen vieren (zie de vorige Beersberichten) ontvingen wij aan het begin van dit jaar het bericht dat de heer Willem François Clifford Cock van Breugel was overleden.

Willem is van grote betekenis geweest voor onze vereniging. Als speler maar ook als betrokkene die vele keren gastvrij zijn huis openstelde voor audities en repetities.

"Jan van Beers" zal hem missen.

Wij wensen zijn familie sterkte met het verlies van deze bijzondere man.

Het Bestuur

AUDITIE 2015

Onze najaarsvoorstelling staat gepland op vrijdag 6 en zaterdag 7 november 2015.

Dit jaar in Zimihc Theater Stefanus, Braziliëdreef 2, 3563 CK Utrecht.

Gekozen is voor het toneelstuk "Amateurs", een bekende komedie van Wannie de Wijn. Regie: Elisabeth Loot.

Heb je interesse om mee te spelen in dit succesvolle en vrolijke toneelstuk?

Dan zien wij je graag op de auditie op dinsdag 19 mei om 20.00 uur in:

Het Kunstenhuis De Werkschuit, Beatrixlaan 1, 3721 XC De Bilt

Ook de repetities worden dit jaar gehouden in De Werkschuit, aanvankelijk op dinsdagavond, later in het seizoen op dinsdagavond en donderdagavond.

Laat mij s.v.p. even weten of wij je op de auditie mogen verwachten →

marjanj@hetnet.nl

Natuurlijk hopen/rekenen wij weer op een grote opkomst en enthousiaste belangstelling. Introducés (potentiële spelers) zijn van harte welkom.

Rederijkersgroet,

Marjan Jansen, productie

Tel. 0346-570527

Bestuursgroet,

Het nieuwe jaar is al weer aardig op dreef. De winter is voorbij, het voorjaar probeert voorzichtig de zomer in de ogen te kijken en de tijd is weer een uur vooruitgegaan. Een periode van feestdagen is aangebroken en voor we het weten gaan we weer allerlei vakanties regelen.

Jan van Beers heeft niet stil gezeten. We hebben meegedaan aan het Eenakterfestival in Baarn en de evenementencommissie heeft in februari een workshop 'non-verbale communicatie op het toneel' georganiseerd en op zondag 21 maart een poëziemiddag.

Over dit alles kunt u elders in dit blad lezen. Het was jammer dat bij al deze activiteiten weinig belangstelling getoond werd door Jan van Beers-leden.

Binnenkort start de auditie voor de najaarsvoorstelling van vrijdag 6 en zaterdag 7 november 2015. Een oproep ziet u elders in dit blad. Verder wordt het 32e Internationaal Rederijkerscongres dit jaar gehouden in Geraardsbergen (Belgie) op 6 en 7 juni 2015, georganiseerd door de Koninklijke Rederijkerskamer St.- Pieter Vreugd en Deugd. Meer hier over kunt u vinden op bladzijde 5.

Natuurlijk willen we stilstaan bij alle zieken en wensen wij hen vooral veel sterkte. We schrokken van het bericht over het overlijden van 'onze' Willem. Hij had een hoge leeftijd, was verzwakt maar toch....

Wij wensen u allen een prachtige voorjaarsperiode met zon en iedere dag weer een paar minuutjes langer licht.

En mocht u leuke, mooie en uitvoerbare ideeën hebben over invulling en/of veranderingen in de Beersberichten...laat het ons weten in een E-mailtje.

Veel leesplezier.

Terugblik Eenakterfestival 2015

Op 23 en 24 januari 2015 deed Jan van Beers mee aan het jaarlijkse Eenakterfestival in Baarn. Wij waren als eerste deelnemers aan de beurt en brachten een bewerkte uitvoering van "Tussen Kunst en Kitsch", zoals die al langere tijd op televisie te zien is geweest.

De spelers waren in willekeurige volgorde: Karen Hofstee in de rol van Nelleke van der Krogt. Verder als bezoekers en experts: Marijke Dashorst, Eveline du Croo, Nicolette Beelaerts, Berry Hupsel, Grarda Rensen, Hans Willem du Croo, Joop de Groot en Peter van den Berg. En niet te vergeten Kors Meerveld die met veel enthousiasme het goede decor heeft verzorgd.

Met leuke vondsten, zoals een zogenaamd oud kleedje vol stof, een vreselijk dure vaas die, om de waarde te kunnen vaststellen, stukgeslagen werd, een schilderijtje dat bij de scheiding toeviel aan mevrouw en onverwacht heel kostbaar bleek. Vervolgens een oud en duur uitziend beeldje waar uiteindelijk een plakkertje op gevonden werd dat de waarde aangaf van 4,50 gulden bij "Den Blokker".

Toen de voorstelling eigenlijk was afgelopen, kwamen er nog twee heren die helaas te laat waren om hun mooie spullen te laten taxeren. Ze waren nog wel uit Texel gekomen met de eerste boot 's morgens. Een van de heren zei "Ze lijkt op TV wel aardig maar dat valt in het echt behoorlijk tegen".

Wij vielen helaas niet in de prijzen maar ontvingen een positieve beoordeling. Wel moet mij van het hart dat zoveel leden verstek hebben laten gaan op deze avond. Ook zo'n Eenakterfestival is onderdeel van het Beers-gebeuren en zet ons weer eens op de kaart.

Volgende keer beter!!!

Clari de Lieme

De Koninklijke Rederijkerskamer St.-Pieter Vreugd & Deugd nodigt leden uit op het 32ste Internationaal Rederijkerscongres in Geraardsbergen op zaterdag 6 en zondag 7 juni 2015.

Locatie: het domein Kasteel Oudeberg 'Orangerie les Roses',
Oudeberg 3 - 9500 Geraardsbergen vanaf 10.30 uur.

Rederijkers dragen reeds een hele geschiedenis met zich mee, ze zijn vaak heel 'oud'. Ook al bestaan deze Kamers al heel lang, toch is er nood aan zowel 'jong' als 'oud'.

Vandaar ons thema: “Oud en Jong”.

Voor de Kamers die deelnemen aan het Rederijkersjuweel geldt de formule van max. 5 deelnemende Kamers. Zij zullen allen het wagenspel 'Juffrouw Symforosa' brengen, geregisseerd door een eigen regisseur.

Jan van Beers doet dit jaar niet mee.

Prijs voor leden van de Kamers: €100 voor beide dagen.

Prijs voor leden van de Kamers die enkel zaterdag of zondag deelnemen: €70

Inschrijven ten laatste 31 mei 2015. Uw deelname is definitief na overschrijving van het overeenkomstig bedrag op rekeningnummer:

IBAN: BE77 4431 6513 6142 (BIC: KREDBEBB) van de Koninklijke Rederijkerskamer Sint-Pieter Vreugd en Deugd, Geraardsbergen.

Inschrijvingsformulieren kunt u downloaden via de website (zie onder).

In de regio zijn er vaste buslijnen die vertrekken en aankomen op het Stationsplein. www.delijn.be voor meer info. In Geraardsbergen rijdt ook de belbus. Voor info en reservering: bel 09 211 91 91.

Er zijn ook enkele taxibedrijven actief: Taxi Beernaert 0479 34 35 36 / Taxi Marchand 0470 22 59 59

Wil je Geraardsbergen op een leuke en originele manier bereiken of wil je de auto thuis laten? Bekijk dan zeker de mogelijkheid om naar Geraardsbergen te komen met de boot.

Aanmeren is mogelijk in het aanlegdok van Geraardsbergen. Voor meer informatie kan u terecht op de website www.vvwdenbleek.be

Programma over dit 32e Internationale Rederijkerscongres en hotels kunt u vinden op de website: www.rederijkers.org, klik 'op 'actueel'.

**UITNODIGING TEVENS AGENDA
VOOR DE ALGEMENE LEDENVERGADERING
VAN DE KONINKLIJKE REDERIJKERSKAMER
'JAN VAN BEERS'**

**te houden op woensdag 15 april 2015 in Hotel Café Restaurant
"De Bilsche Hoek", gelegen aan De Holle Bilt 1 te De Bilt**

**Begin van de vergadering 20.00 uur, vanaf 19.30 uur staat er
koffie klaar.**

1. Opening van de vergadering. De vergadering wordt voorgezeten door oud-voorzitter Dop Bär.
2. Mededelingen en ingekomen stukken.
3. Notulen van de Algemene ledenvergadering van 14 mei 2014 (ter vergadering ter inzage, zie ook Beersberichten jaargang 23, 2014, nummer 3, zomeruitgave).
4. Jaarverslag over 2014 van de secretaris.
5. Balans en Staat van Baten en Lasten 2014.
De stukken liggen ter vergadering ter inzage.
6. Begroting 2015.
De penningmeester zal ter vergadering de begroting voorleggen en toelichten.
7. Kascommissie.
Verslag van de kascommissie en (her)benoeming.
8. Wijziging bestuurssamenstelling.
Mevrouw C.C. (Clari) van den Berg - de Lieme en mevrouw G. Grarda) Rensen hebben te kennen gegeven het bestuur te gaan verlaten. Zij hebben beiden aangegeven beschikbaar te blijven om het bestuur te ondersteunen bij de uitvoering van hun taken. Het bestuur stelt voor hun verzoek te accepteren, hen te dechargeren en af te zien van opvolgers. Het bestuur zal dan uit vijf leden bestaan.

Ook de voorzitter, R.J. (Rob) Alblas heeft te kennen gegeven het bestuur te gaan verlaten. Het bestuur stelt voor ook zijn verzoek te accepteren en hem te dechargeren.

U wordt van harte uitgenodigd zich voor de functie van voorzitter beschikbaar te stellen. Eventuele kandidaten kunnen schriftelijk en ondertekend bij de secretaris worden voorgedragen tot uiterlijk één uur voor aanvang van de vergadering

9. Wat verder ter tafel komt / rondvraag.
10. Sluiting van de algemene ledenvergadering.

Na afloop, om ca. 21.00 uur, tijd voor de verhoging van het verenigingsgevoel onder het genot van een drankje.

Met vriendelijke groet,

Het bestuur

Communicatie is Luisteren

Als ik je vraag naar mij te luisteren
en jij begint mij adviezen te geven,
dan doe je niet wat ik je vraag.

Als ik je vraag naar mij te luisteren
en jij begint mij te vertellen,
waarom ik iets niet zo moet voelen als ik voel,
dan neem jij mijn gevoelens niet serieus.

Als ik je vraag naar mij te luisteren,
en jij denkt dat jij iets moet doen
om mijn problemen op te lossen,
dan laat je mij in de steek,
hoe vreemd dat ook mag lijken.

Dus, alsjeblieft, luister alleen maar naar me
en probeer me te begrijpen.

En als je wilt praten,
wacht dan even en ik beloof je
dat ik op mijn beurt naar jou zal luisteren.

*tekst van de Amerikaanse psycholoog Leo Buscaglia.(1924-1998)
auteur van onder meer 'Liever leren leven'*

Verslag workshop Non Verbale Communicatie 16 februari jl.

Op 16 februari vond onder leiding van Mark van den Reek de workshop "Non Verbale Communicatie" plaats. Ondanks de geringe opkomst, wat heel jammer was, werd het een gezellige en leerzame middag.

De workshop vond plaats in de gymzaal van de basisschool de Regenboog in Breukelen. Het was een verrassende ervaring om na vele jaren zo'n typische gymzaal van een basisschool in te stappen. Het riep veel jeugdsentiment op toen we op kousenvoeten plaats moesten nemen op de banken. Wat eraan ontbrak was dat we enkele rondjes moesten warmlopen. En het daarbij behorende gegil.

De eerste oefening was het analyseren van de lichaamstaal van Pierre Bokma. Daarbij viel op dat deze acteur zijn handen op het goede moment beweegt, regelmatig steun zoekt en goed zichtbaar blijft voor het publiek. Zijn houding is krachtig en overduidelijk, ook voor het publiek achter in de zaal.

Om te laten zien hoe het niet moet toonde Mark ons een opname van een amateurtoneelgezelschap dat te onrustig en daardoor hun eigen verhaal ondermijnend niet uit de verf kwam.

Daarna mochten we zelf aan de slag, we trokken opdrachtkaarten en moesten deze vervolgens gemaskerd uitvoeren, zonder tekst uiteraard. Ik zelf vond het werken met een masker deels beklemmend, aan de andere kant een vreemde anonimiteit waarborgend. Wat wel moeilijk was bij deze oefening was de juiste balans te vinden tussen geloofwaardig overkomen en daarbij niet te overdrijven.

We hebben ook een oefening gedaan waarbij de synchronisatie tussen beide armen getraind werd. Best lastig omdat het sowieso moeilijk is met je armen (bewust) tegengestelde bewegingen te maken en ook omdat het tempo daarbij werd opgevoerd. Dit lijkt mij overigens wel een goede oefening in het puur trainen van beiden hersenhelften.

Daarna mochten we echt aan de bak; met alles wat we zojuist geleerd hadden konden we een "a prima vista" stukje opvoeren waarbij we ook grote verschillen zagen bij ieders eigen interpretatie.

Wij hebben deze middag als leerzaam ervaren maar we hebben ons ook gerealiseerd dat er bij toneelspelen met ontzettend veel zaken tegelijk rekening moet worden gehouden: de tekst, de lichaamstaal, duidelijk spreken in de richting van het publiek en de geest van het stuk zodat de bedoeling goed overkomt.

Kortom een leuke, leerzame en gezellig middag.

Berry Hupsel

Verslag poëziemiddag 21 maart jl.

De evenementencommissie heeft op 21 maart een poëziemiddag georganiseerd in Baarn. Deze vond plaats bij Nicolette Beelaerts, één van de leden van de commissie.

Na een ontvangst met thee en taart, begon de middag met een korte introductie van drs. Hofstee. In deze introductie werden aanwezigen uitgedaagd om na te denken over de vraag wat poëzie is. Daarna droegen men aan elkaar gedichten voor.

De keuze van de voorgedragen gedichten was zeer uiteenlopend. Enkele voorbeelden: het grappige, recalcitrante gedicht "Ik ben lekker stout" van Annie M.G.Schmidt, het hartverscheurende gedicht "De arme grootvader" van Jan van Beers, het postmoderne gedicht "In het park" van K.Schippers en het omstreden klankgedicht "Oote" van Jan Hanlo.

Piet de Laat had een eigen gedicht voorgedragen. Iedereen moest erg lachen om de grappige wending aan het einde van zijn gedicht.

Na deze voordrachten, heeft Tjeerd van Wimersma Greidanus, oud-lid, en thans vriend van JVB, voorgedragen uit eigen werk. De heer Greidanus dicht al geruime tijd en heeft onder eigen beheer een aantal bundels uitgegeven. De aanwezigen hebben zeer genoten van deze voordracht en kregen als toetje een bundel mee naar huis.

Omdat de middag een klein wedstrijdement had, was de heren Hofstee en Wimersma Greidanus gevraagd, een prijs te overhandigen aan degene

die de beste voordracht heeft gegeven. Met hulde ging de prijs, een poëziealbum, naar de terechte winnares van de middag Tonneke van der Sluijs. Zij droeg, met verve en veel plezier, een gedicht voor van Trijntje Fop "Pyramus en Thisbe" en later als extraatje nog een gedicht, met spinnen...."De spin Sebastiaan" van Annie M.G. Schmidt.

De aanwezigen hebben een hele aangename en leerzame middag gehad. Mede dankzij de goede zorgen van onze gastvrouw, bij deze nogmaals dank. Iedereen was het er aan het einde van de middag over eens dat het leuk zou zijn vaker een dergelijke middag te organiseren.

Karen Hofstee

*Poëzie is
Als je het hart opent
met een zilveren sleuteltje
dat ook op een fietsslot past*

*Het doet er niet toe wat de dichter
beweren wil als het maar waar is
voor tachtig of honderd procent*

*Soms worden de woorden zwaar
als van goud, en blijven niet drijven
En soms is een zeepbel genoeg
om het barsten der aarde te zien.*

*We moeten met fijn gevoel
en met heilige overtuiging
geloven in wat de dichter
per ongeluk heeft gezegd*

*Want als het niet mooi is dan is het
toch altijd nog waar en betrouwbaar
en meer dan wie dan ook de stem
van een medemens, bang voor zichzelf.*

Nico Scheepmaker

De Beer's los is weer terug!!!!

De Beer's los, de jongerenafdeling van Jan van Beers, is dit jaar weer terug en druk bezig met de repetities voor hun eerste stuk in jaren.

8 en 9 mei spelen ze, onder leiding van regisseuse Jolanda de Jong, in het Moira theater te Utrecht. (<http://www.moira-utrecht.nl/>)

Kaarten zullen binnenkort via onze website te bestellen zijn.



Het is niet dat we er nog wat van kunnen maken

Je komt er nooit vandaan. Want, waar zou je dan naartoe moeten?

Paul, Anne, Suzanne en Saskia kennen elkaar van de middelbare school en komen al jaren in dezelfde kroeg. Klein gehouden door hun omgeving is Paul assistent filiaalmanager bij de lokale supermarkt, waar Suzanne de administratie doet. Saskia is gaan studeren en heeft nu een baan bij de makelaar in het dorp. Anne is met Paul getrouwd, werkeloos en kindloos.

Deze vier mensen 'lopen achter', ze zijn nèt niet modieus genoeg en hebben nèt niet bereikt wat ze écht wilden.

Ze hadden gedacht dat ze het verder zouden schoppen maar na al die jaren is het moeilijk er nog wat van te maken. Als plots één van hen denkt dit toch te kunnen veranderen, gaat het mis.

Uitvoerenden

Regie	Jolanda de Jong
Spel	Lonneke Dunn Dennis Hamwijk Vera Maliepaard Lisanne Verbeek
Productie	Roel Keuker
Techniek	Marc Hoogendam

Prijzen Eenakterfestival 2015

Op 23 en 24 januari was het eenakterfestival van Toneelgroep Karakter in Baarn waar wij ook aan mededen met 'Tussen Kunst en Kitsch'. Ons 'Van Beerslid' Tonneke van der Sluijs had spelers van Karakter geregisseerd. Zij speelden een eenakter, naar een avondvullend stuk van Maria Goos, wat door Tonneke was omgewerkt, met veel succes!

Ze werden tweede! Jeanette Rottier kreeg een nominatie voor de beste speler! Waaruit maar weer blijkt dat Van Beers nog lang niet is uitgespeeld!!!

Clari

Gezien: "Tussen Kunst en Kitsch" in de Speeldoos, Baarn

Als je twee avonden kunt genieten van maar liefst acht eenakters, is dat een uitiem genoeg. Vooral omdat de stukken zo divers zijn en de acteurs allemaal even bevlogen en enthousiast. Daar is niets op af te dingen, zij het niet dat het ene stuk net iets meer power en diepgang heeft dan een ander stuk. Kortom er wordt beter geacteerd.

Er is een jury, die dit alles beoordeelt. Er hangt een "prijskaartje" aan. Als toeschouwer heb je je eigen mening en ben je je eigen jury. Je geniet er van of je vindt het minder.

Ditmaal viel het mij op dat het hoofdthema van beide avonden toch veel dodelijke "humor" bevatte. Vampiers, opgraving van een lijk, de geest van een dode zus, een urn die maar bleef dwalen, "verast" kreeg een andere dimensie. Persoonlijk kreeg ik het daar af en toe een beetje koud van.

Natuurlijk kwam ik speciaal als vriend van Jan van Beers, hechte vriendin eigenlijk van deze enthousiaste club mensen. Zij speelden "Tussen Kunst en Kitsch" onder de bezielende regie van Clari de Lieme. Ik heb er met plezier naar gekeken. Je draagt Jan van Beers een warm hart toe en bent nieuwsgierig. Je kijkt ook subjectiever naar alle acteurs en actrices die je goed kent. Het heeft altijd iets spannends. Je weet hoe de voorbereidingen lopen. Meestal goed, maar soms komt er iets tussen door onvoorziene omstandigheden. En jawel, dan vallen er spontaan mensen in.

That's the spirit! Ik ken het juryrapport niet, dat zal ik pas lezen als de Beersberichten met de paaseitjes op de mat vallen.

Ik vond Tussen Kunst en Kitsch geestig en boeiend, soms wat traag, maar wel met een hoog amusementsgehalte. En dat was ook de essentie van dit stuk, denk ik. Het was geenszins de bedoeling om de echte "Tussen Kunst en Kitsch" te evenaren. Kijk, die echte Nelleke begint reeds te lachen voordat ze haar eigen grap ventileert!

Nee hoor, deze Nelleke Stavoor (Karen Hofstee) bleef dicht bij zichzelf, heel overtuigend, echt, zal ik maar zeggen. Ook lachen natuurlijk. Het eerste voorwerp werd door haar onmiddellijk beoordeeld als heel lelijk en een

koopje van de Blokkère. Hoe eerlijk kan een mens zijn.

Amusant was ook de inbreng van het schilderij van Mevrouw Van Doorn (Nicolette Beelaerts), waarbij ze haar ex ging aftroeven en luidruchtig trakteerde op de toegevoegde waarde van dit verschoten tafereel. Ik verdenk Nicolette van héél veel improvisatietalent. Zo, die ging even los!

Dan het stoffige tapijt met een hoog niesgehalte, waarin de motten hadden gezegevierd. De peperdure made-in-Taiwan-vaas, die voor het merk en bewijs van echtheid hardhandig in gruzelementen werd geslagen. Iemand leefde zich behoorlijk uit. Was jij dat, Marijke, die de kostbare vaas aan diggelen zag slaan? Echt heel sneu! Wat kost dat wel niet!

Waardering voor die spelers en ook de achterban, de hulptroepen.
Chapeau, chapeau!

Toch nog even die twee chique heren op het laatst, die elkaar hadden ontmoet op een boot vanuit Texel, die letterlijk de boot misten. Helaas waren zij te laat met hun “waardevolle” bagage. De taxatie was voorbij, maar niet voor mij. Daar stonden ze dan, als een huis, Peter van Clari en mijn eigen vent, de secretaris van Jan van Beers. Jongens, wat kwamen jullie over... Ik bedoel maar, altijd hulptroepen als er iemand uitvalt, gezworen kameraden.

Bravo, lieve Van Beersjes. Het was me een waar genoegen. Weer twee avonden genoten en vooral van jullie.

Mooi juryrapport toch?!

Tot snel!

Ans de Groot



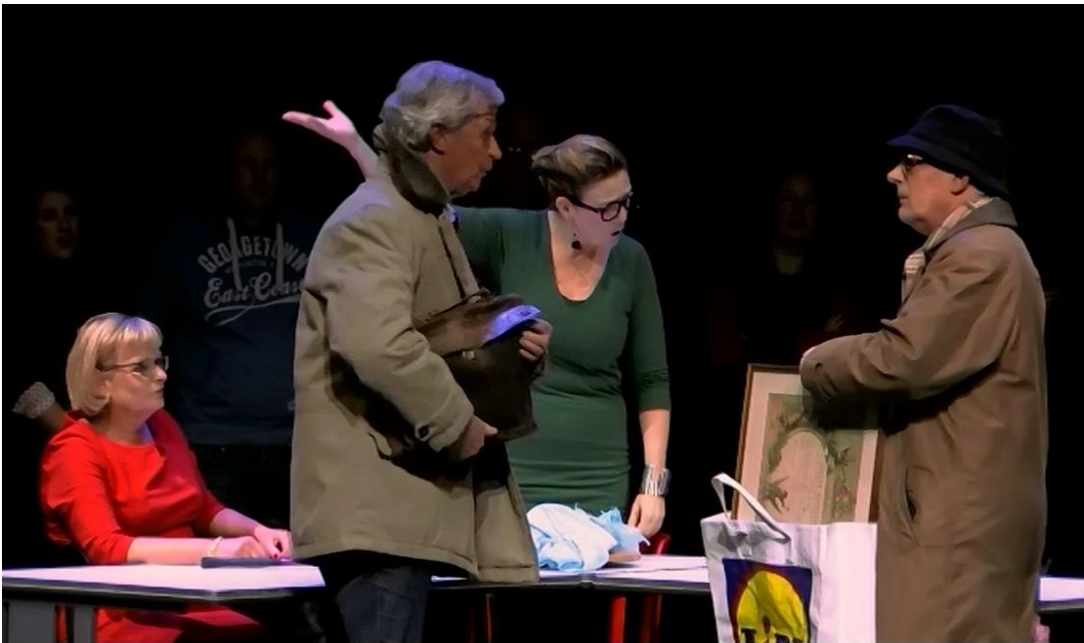
v.l.n.r. Piet, Karen, Nicolette



Grarda en Karen



Berry, Karen, Eveline



Berry, Peter, Karen, Joop

De Beersberichten
is een uitgave van
de Koninklijke
Rederijderskamer
"Jan van Beers"

april 2015
24^e jaargang

Redactie:
Marjan Jansen
Garda Rensen

Eindredactie en
opmaak:
Garda Rensen

Bewerking voor de
Website:
Jojanneke de Groot

Drukwerk:
Multicopy
Maarssebroek

Sponsors:

Ridderschap Utrecht
Gemeente Utrecht
Stichting
Turkowiedfonds

OP DE ROL

2015

Woensdag 15 april (ipv 29 april)

Algemene Ledenvergadering
Locatie: Hotel Café Restaurant
"De Biltsche Hoek",
De Holle Bilt 1 te De Bilt

Vrijdag 8 en zaterdag 9 mei

Beer's Los speelt "De lange
nasleep van een korte
mededeling"

Van Magne van den Berg
Locatie: Theater Moira,
Wolvenstraat 10 in Utrecht

Dinsdag 19 mei

Auditie Najaarsvoorstelling
Locatie: Het Kunstenhuis
De Werkschuit,
Beatrixlaan 1, De Bilt

Zaterdag 6 en zondag 7 juni

32e Internationale
Rederijderscongres
Locatie: Geraardsbergen, België

Zaterdag 19 september

Najaarsevenement voor leden
en vrienden

Vrijdag 6 en zaterdag 7 nov.

Najaarsvoorstelling

BESTUUR

Voorzitter

Rob Alblas
Mesdaglaan 2, 3941 CJ Doorn
alblas@vanmaeskantvos.nl

Secretaris

Joop de Groot
Donkeregaarde 66,
3436 ZG Nieuwegein,
Tel: 030-6032866
joop.degroot@planet.nl

Penningmeester

Ria Keuker
Ijsbaankade 183, 1271 GC Huizen
Tel: 035-5243317
ria@coaching-keuker.nl

Artistieke zaken

Clari de Lieme
Kampstraat 2, 3741 AR Baarn
Tel: 035-5418281
c.lieme-berg@planet.nl

Productie en Ledenadministratie

Marjan Jansen
Kortelaan 49, 3601 HK Maarssen
Tel: 0346-570527
marjanj@hetnet.nl

PR & Communicatie

Garda Rensen
Zwanenkamp 1088,
3607 NL Maarssen
garda_1205@live.nl

Algemene Zaken

Lisanne Verbeek
Uranuslaan 16, 3721SC, Bilthoven
Tel: 06-23526043
Verbeek_lisanne@hotmail.com

E-mail: info@janvanbeers.nl
Website: www.janvanbeers.nl

