

Beste lezer,

Normaal gesproken zou hier een kort woord van onze voorzitter staan, maar ja...., we zitten nog steeds zonder, helaas. Dus als u iemand weet, of dan nu zelf zegt "dat wil ik wel zijn", aarzel niet om het ons te laten weten.

Er is tegenwoordig steeds minder "normaal", we leven in een tijd waarin veel gebeurt wat we ons lange tijd niet hadden gedacht. Klimaat, energie, verschuivende wereldmachten, conflicten en oorlog. Als we aan dit laatste denken, dan is het toneelstuk dat we volgende maand gaan spelen heel actueel. Het verhaal van Orestes en Elektra vindt zijn oorsprong in de Griekse mythologie, uit de tijd van de Trojaanse oorlog, dus lang voor onze jaartelling. We kunnen nu niet anders concluderen dan dat het een tijdloos verhaal is. Hoe, dat kunt u het beste zelf komen zien. We hopen u in groten getale in het theater te mogen begroeten, nadat we dit door de coronamaatregelen twee jaar hebben moeten missen.

Gert Jaap Das, secretaris

Najaarsvoorstelling

Op 2 en 3 december a.s. speelt Jan van Beers het toneelstuk Orestes en Elektra. Voor ons een nieuw genre: een Griekse tragedie, met een oorsprong in de Griekse oudheid. Diverse Griekse tragedieschrijvers hebben een stuk op hun naam staan. Het speelt zich af in de toen machtige stadstaat Mykene in het huis van koning Agamemnon en zijn vrouw Klytaimnestra. Na zijn terugkeer uit de Trojaanse oorlog is Agamemnon in zijn eigen huis vermoord door zijn vrouw en haar minnaar Aigisthos. De dochter van Agamemnon, Elektra, vindt dat deze moord gewroken moet worden door haar broer Orestes. Meer over de inhoud vertellen we u nu niet.

Dit verhaal is door de toneelschrijver Mark Boode verwerkt in het stuk "Orestes en Elektra", waarbij hij dit op zijn beurt heeft gebaseerd op "Mijn Elektra" van de hand van Koos Terpstra. Met instemming van Mark Boode heeft de spelersgroep van Jan van Beers, samen met onze regisseur Maike Pijnappel, het stuk op hun beurt weer bewerkt tot het stuk dat we nu gaan spelen. Hierover leest u meer in de bijdrage van één van de nieuwe spelers, Laura Kouters. Kaarten voor de voorstelling kosten € 15,= (CJP€ 10,=) en kunt u bestellen via de website van Jan van Beers, www.janvanbeers.nl.

Meer informatie over het stuk vind u ook in de flyer die apart is toegestuurd.

U zult bij deze voorstelling naast een aantal vertrouwde gezichten maar liefst zes nieuwe spelers gaan zien, allemaal enthousiaste jongeren. De meeste van hen zijn ook lid geworden. U zult begrijpen dat wij daar heel blij mee zijn. Daarnaast zijn wij ook heel blij met Sanne van der Zee. Jarenlang verzorgde Marjan Jansen de productie van onze voorstellingen, maar dit voorjaar heeft zij afscheid genomen. Goede raad was duur, waar vind je een adequate opvolger? Wij prijzen ons dan ook gelukkig dat Sanne op ons pad is gekomen. Zij is een professioneel productie leider en met veel enthousiasme is zij voor Jan van Beers aan de slag gegaan.

Hoe "ons" stuk tot stand gekomen is

Net voor de zomer 2022 was het dan eindelijk zover, tijd om met enkele nieuwe spelers te zoeken naar een nieuw stuk. Na een lange zoektocht en verschillende stemrondes kwamen we uit op een eeuwenoud verhaal: de Griekse tragedie Orestes en Elektra, die het verhaal vertelt van een vervloekte familie in een generatie overstijgende cyclus van wraak en moord. Maar wel eentje die in een nieuw jasje zat, een bewerking voor jongeren door Mark Boode. Probleem: wij zijn natuurlijk geen vijftien meer. Dus een klein clubje, onder leiding van regisseuse Maike, is verschillende boeken en toneelstukken, van het originele verhaal tot recent gepubliceerde hervertellingen, ingedoken om zodoende onze eigen bewerking te maken. Over karakters en relaties en functies van het koor hebben we urenlang gepraat en gediscussieerd. Want wat is iedereen's motief nu eigenlijk in dit stuk? Willen we deze ene scène er wel in? Scènes werden verdeeld, herschreven, en met een laatste hand bewerkt door Maike. We zaten uren bij elkaar thuis, werkend aan het script, zelfs een keer in BUNK in Utrecht waar we heel stilletjes tijdens een drukbezocht avondcollege het gehele script fluisterend hebben gelezen. Met als gevolg: iedereen van het groepje (en enkele daarbuiten!) is nu terug te vinden in het uiteindelijke herschreven stuk. En na enkele maanden zijn we nu echt klaar: nieuwe teksten, nieuwe inzichten, nieuwe rollen. Tijd om dit tragische familie verhaal echt te gaan repeteren. Ons familie verhaal.

Laura Kouters