

BEERSBERICHTEN



Koninklijke Rederijderskamer "Jan van Beers"

Opgericht: 1 december 1861

Zinspreuk: 'Steeds Beter'



VOORJAARS UITGAVE 2023

Voorwoord

Dit is al weer de tweede editie van de Beersberichten in dit jaar, het voorjaarsnummer. Ik hoop dat als u dit leest we inmiddels ook echt kunnen genieten van het voorjaar, want op het moment van schrijven is dat nog niet echt het geval; koud, winderig en nat.

Inmiddels hebben we de algemene ledenvergadering weer achter ons; de notulen daarvan vindt u in dit nummer. Helaas was de belangstelling dit keer erg karig. En het bestuur is inmiddels tot het volstrekte minimum uitgedund: nog maar drie leden. Ik blijf u oproepen om na te denken over het versterken van ons bestuur; in het bijzonder zouden we graag jongeren verwelkomen.

Op 20 april jl hebben we de eerste bijeenkomst gehad voor onze najaarsvoorstelling, Platonov van Anton Tsjechov. Ook daarover elders meer.

Ik wens u veel leesplezier.

Gert Jaap Das,
Secretaris

Platonov

Zoals in het voorwoord genoemd gaan we dit jaar onze tanden zetten in Platonov van Anton Tsjechov. De regie is dit keer in handen van Cas van Eldonk, een jonge en enthousiaste regisseur. Een klein cv vindt u in deze Beersberichten.

Op 20 april vond de aftrap plaats en wat was het mooi om (alweer) zeven nieuwe gezichten te kunnen verwelkomen. Of zij ook allemaal gaan meespelen is op dit moment nog niet duidelijk. Maar in ieder geval is het bemoedigend dat Jan van Beers nog aantrekkingskracht heeft. De voorstellingen zijn op 17 en 18 november in het bekende ZIMIHC-theater in Utrecht – Zuilen.

Te zijner tijd ontvangt u meer informatie over dit stuk en de voorstellingen.

Verslag van de secretaris van de Koninklijke Rederijderskamer “Jan van Beers” te Utrecht over het verenigingsjaar 2022

Het is alweer 18 jaar geleden dat ik voor het laatst een jaarverslag van Jan van Beers mocht schrijven. De afgelopen 15 jaren heeft Joop de Groot zich met verve van deze taak gekweten, ik zal proberen dit voort te zetten.

Het jaar 2022 begon nog met de nodige beperkingen die het coronavirus met zich mee bracht. En met de kater van de afgelaste voorstelling eind 2021 van De Muizenval. Dit heeft zeker invloed gehad op het enthousiasme van de leden om in 2022 een nieuwe uitdaging aan te gaan.

Ook was één van de gevolgen dat Jan van Beers zich heeft teruggetrokken voor deelname aan het bekende eenakterfestival van Karakter in Baarn.

Op 30 maart 2022 vond de jaarlijkse algemene ledenvergadering plaats, wederom in restaurant De Biltse hoek in De Bilt. De vergadering was duidelijk beter bezocht dan de voorgaande jaren het geval was: 15 leden en 2 begunstigers. Naast de gebruikelijke agendapunten stonden er twee punten op de agenda die ook hier vermeld moeten worden. Allereerst het aftreden van Marjan Jansen en Joop de Groot als bestuurslid; Marjan was sinds 2004 in het bestuur de verantwoordelijke voor “productie”, Joop vervulde sinds 2007 de rol van secretaris. Voor allebei dus een respectabel track record. Marjan was al eerder benoemd tot erelid, maar Joop viel nu ook deze eer te beurt ter gelegenheid van zijn aftreden. Beiden kregen woorden van dank voor hun jarenlange inzet voor onze “Jan”, begeleid door bloemen, een erelid speld en een oorkonde, waarin de benoeming tot erelid is vastgelegd.

Het aftreden betekende drie vacatures, deze twee plus de al sinds 2019 bestaande van voorzitter. In de vacature van secretaris kon worden voorzien doordat ondergetekende zich daarvoor kandidaat heeft gesteld; de functies “productie” en voorzitter bleven helaas vacant.

Het tweede punt dat aandacht vroeg is de toekomst van onze Kamer. Het aantal spelende leden neemt telkens verder af, we krijgen steeds meer moeite om publiek te trekken. Heeft de vereniging nog wel bestaansrecht?

Hierover vond een uitgebreide discussie plaats, waarin emoties niet altijd weg bleven. Begrijpelijk als we praten over een vereniging die al meer dan 160 jaar bestaat.

Uiteindelijk is geconcludeerd dat 2022 het jaar van de waarheid moet worden; we gaan nog één keer proberen om met een goed stuk nieuw elan te creëren, in samenhang met het aantrekken van nieuwe, vooral jonge spelers. Verder blijven we naarstig zoeken naar versterking/verjonging van het bestuur.

De leescommissie had in maart al een voorstel gedaan voor het dit jaar te spelen stuk, "Gebroken IJs" van Haye van der Heijden, maar dit kon Maike Pijnappel, die ook dit jaar de regie zou verzorgen, niet inspireren om mee aan de slag te gaan. Zelf kwam zij met het voorstel om "De Graaf van Monte Cristo" te gaan spelen.

Een eerste bijeenkomst werd gepland, en Maike maakte zich sterk om uit haar achterbannen nieuwe spelers te rekruteren. Want het was duidelijk dat vanuit de bestaande actieve leden onvoldoende spelers beschikbaar zouden zijn. In mei is gestart met het werken aan dit stuk, met inderdaad een aantal nieuwe gezichten, enthousiaste jongeren. Maar niet allen bleken om diverse redenen een blijvertje te zijn, terwijl ook een paar oude vertrouwde gezichten liet weten dit keer niet beschikbaar te zijn. Dit betekende dat het stuk niet bezet kon worden. Inmiddels was het al bijna juli en dus nog geen stuk voor dit jaar!

Niet voor één gat te vangen kwam Maike met een alternatief: Orestes en Elektra van Mark Boode, gebaseerd op Mijn Elektra van Koos Terpstra. Een niet al te lang stuk. Al lezend kwamen de spelers tot de conclusie dat er toch wel het nodige aangepast moest worden, wilden we dit op een goede manier op de planken kunnen brengen. Gelukkig liet de schrijver weten daar geen enkel probleem mee te hebben. Praktisch de gehele spelersgroep, waaronder de zeven(!) nieuwe spelers, heeft zich vol energie gezet aan het gedeeltelijk herschrijven, bestaande teksten vervangen en ook geheel nieuwe teksten toevoegen. Voor Jan van Beers een geheel nieuwe ervaring. Het heeft ertoe geleid dat er uiteindelijk begin oktober een script klaar was waarmee de cast aan de gang kon gaan. Op zich een nog maar korte periode tot aan de voorstellingen op 2 en 3 december in het ZIMIHC-theater in Zuilen.

Maar omdat het veel eigen teksten zijn, ging het leerproces eigenlijk vanzelf.

En zoals gezegd, het is een relatief kort stuk.

Ondertussen moest ook een oplossing gevonden worden voor het wegvallen van Marjan Jansen als productie leider. Via de relaties kwamen we al snel uit bij Sanne van der Zee, die dit beroepsmatig doet. De kennismaking verliep gelukkig positief en zij heeft zich met veel energie aan deze taak gezet. En het heeft ertoe geleid dat zij dankzij deze stap in dienst is getreden bij ZIMIHC als locatiemanager van het theater in Zuilen. Voor Jan van Beers een zeer plezierige ontwikkeling. Zo konden de spelers al een keer in november in het theater repeteren; zeker voor de nieuwe spelers fijn om de ruimte al een keer ervaren te hebben.

Ook bij deze voorstelling sloeg corona toe. De avond voor de première moest Piet de Laat afhaken; het hele gezin was gevloerd door het virus. Dankzij het uitgebreide bestand van Maike kon er voor elk van beide speelavonden een vervanger gevonden worden, helaas niet voor beide avonden dezelfde speler, maar toch. De voorstelling was gered. Op 2 en 3 december is Orestes en Elektra gespeeld voor een enthousiast publiek, steeds in een weliswaar niet volle maar toch leuk gevulde zaal.

Vermeldenswaard is dat in het najaar door een vroeger lid van Jan van Beers, Dennis Hamwijk, contact is gezocht met het bestuur. Via via had hij gehoord dat de vereniging een lastige periode doormaakt en het bestaansrecht op de tocht staat. Hij is betrokken bij de Theaterschool Utrecht en het daaraan verbonden Theaterhuis. Een gesprek met hem, een medespeler van hem en het bestuur volgde. Zouden de TSU en Jan van Beers niet iets voor elkaar kunnen betekenen? Studenten/spelers van het Theaterhuis zouden kunnen doorstromen naar Jan van Beers, Jan van Beers zou kunnen profiteren van de professionals die aan de TSU zijn verbonden. Het bestuur wil graag een vervolg geven aan dit eerste overleg; het zou een nieuw toekomstperspectief kunnen geven. In het verslagjaar is hier nog geen vervolg geweest, hopelijk wel in 2023.

Helaas heeft in 2022 een aantal donateurs het laten afweten, deels door zelf op te zeggen, deels door gewoon de vriendenbijdrage niet te voldoen, ook niet na twee herinneringen. Ook hebben twee leden hun lidmaatschap omgezet naar een begunstigingschap. Helemaal verloren zijn zij dus niet voor Jan van Beers! Positief is, dat zes van de zeven jonge spelers die meededen met Orestes en Elektra ook lid zijn geworden. Dat hebben we nodig!

Daarmee telt de vereniging nu 21 leden, waarvan drie ereleden, en 23 begunstigers. Dat mogen er meer worden.

De Beersberichten zijn ook dit jaar weer in de vertrouwde handen van Grarda Rensen en Marjan Jansen verzorgd. Twee "echte" Beersberichten verschenen en drie keer een Beersnieuws. Voor de website draagt Barbara de Grieff gelukkig nog steeds zorg, terwijl Lianne Verbeek de Facebookpagina bijhoudt.

Het bestuur is dit jaar vijf keer fysiek bijeen geweest; daarnaast was er via email en Whatsapp de nodige afstemming.

Eind 2022 bestond het bestuur uit de volgende leden:

Jöns ten Cate, penningmeester

Tonneke van der Sluijs, artistieke zaken

Lianne Verbeek, algemene zaken

Gert Jaap Das, secretaris

29 maart 2023

Even voorstellen

Ik ben Cas (26) regisseur/sound-designer/acteur, afgestudeerd aan de HKU. Ik ben vast onderdeel van het kunstcollectief Nachtmotten waarin ik ook mede oprichter ben. Bij Nachtmotten maken we werk wat tussen toneel/performance/digitale kunst in staat, vaak met een humoristische/ironische ondertoon maar ook maatschappijkritisch.

Op dit moment zijn we bezig met de voorstelling PONZI, een onderzoek naar de wereld achter financiële scams, en in het specifiek de pyramide spellen. Hiervoor heb ik samen met nachtmotten undercover onderzoek gedaan bij dit soort bedrijven en proberen we in de voorstelling het opereren van deze bijna cult achtige instanties bloot te leggen. Daarnaast werk ik ook vaak samen met de Theatertroep, een toneelcollectief die zijn oorsprong vond uit de leer van groepen als Discordia en 't Barre Land.

Daarnaast ben ik de laatste tijd vaak voor verschillende voorstelling de sound/muziek designer. Ik ben hier nog erg lerende in maar dit is wel iets wat ik vaker wil doen en ook meeneem in de rest van mijn werk.

Cas van Eldonk

Notulen van de Algemene Ledenvergadering van de Koninklijke Rederijderskamer 'Jan van Beers', gehouden op 29 maart 2023 om 20.00 uur in restaurant De Biltsche Hoek te De Bilt.

1 Opening

Bij (nog steeds) ontstentenis van een voorzitter opent bestuurslid Gert Jaap Das de vergadering en heet de aanwezigen welkom. Aanwezig zijn, naast de vier bestuursleden, zeven leden (waaronder twee ereleden) en twee begunstigers.

De agenda wordt ongewijzigd vastgesteld.

2 Mededelingen en ingekomen stukken

Bericht van verhindering is ontvangen van de leden Clari de Lieme, Peter van den Berg, Ria Keuker, Jan Keuker en Esther van Andel.

De secretaris attendeert op het eerder door hem per email doorgestuurde blad van de Verbond van de Kamers van Rhetorica Vlaanderen – Nederland, waarin onder meer de aankondiging van het jaarlijkse congres van het Verbond, dit keer georganiseerd door Trou moet Blijcken in Haarlem van 2 tot en met 4 juni 2023.

3 Notulen van de Algemene Ledenvergadering van 30 maart 2022

De notulen geven geen aanleiding tot opmerkingen en worden ongewijzigd vastgesteld, onder dankzegging aan de notulist.

4 Jaarverslag over 2022 van de secretaris

De secretaris, Gert Jaap Das, leest het door hem opgestelde jaarverslag over het afgelopen jaar voor. Met name besteedt hij daarin aandacht aan het proces richting de najaarsvoorstelling op 2 en 3 december 2022. Uiteindelijk is het stuk "Orestes en Elektra" opgevoerd, voor een deel door de spelers en regisseur Maike Pijnappel zelf her-/geschreven.

De secretaris ontvangt voor dit verslag dank en applaus. Dit zal in de eerstkomende Beersberichten worden opgenomen en daarmee ook op de website gepubliceerd worden.

5 Balans en Staat van baten lasten 2022

De penningmeester, Jöns te Cate, geeft in het kort een toelichting op de stukken die ter vergadering ter inzage liggen. Naar aanleiding van een

desbetreffende vraag licht hij toe dat in de toelichting inderdaad een punt 4 ontbreekt, echter puur om technische redenen (aanpassing van het Excel-sjabloon is lastig voor hem).

6 Verslag van de kascommissie

Voorafgaand aan de vergadering heeft de kascommissie, bestaande uit de heren Keuker en Van den Berg, haar verslag aan de secretaris toegezonden, aangezien zij beiden deze avond verhinderd zijn. De secretaris leest het verslag voor. Het overleg van de commissie met de penningmeester heeft dit jaar telefonisch plaatsgevonden; de penningmeester heeft voorafgaand aan dit gesprek alle relevante stukken toegezonden aan de commissieleden. Op grond van het gesprek constateert de commissie dat de administratie een professionele indruk maakte, alle documenten ter onderbouwing zoals rekeningoverzichten, facturen en bonnen aanwezig waren.

Op basis van deze waarnemingen stelt de kascommissie de algemene ledenvergadering voor het Bestuur te dechargeren betreffende de jaarrekening 2022. De vergadering neemt dit voorstel unaniem en met applaus over.

De secretaris zal aan beide heren vragen of zij ook voor het lopende boekjaar weer de functie van kascommissie willen vervullen.

7 Begroting 2023

Ook deze stukken liggen ter inzage. De penningmeester geeft een toelichting. Het vermogen loopt met € 6.000,= terug. De genoemde vordering is inmiddels voldaan.

De penningmeester attendeert erop, dat hij bij de begroting uit moet gaan van het aantal leden en begunstigers per 1 januari. Dat betekent dat een opzegging, ook conform de statuten van de Kamer, alleen per 31 december van het lopende kalenderjaar kan plaatsvinden. De tekorten blijven toenemen, de uitgaven zijn structureel hoger dan de inkomsten. Nieuwe sponsors zijn dringend gewenst en hij doet dan ook een oproep aan de leden om hier aandacht aan te geven. Daarnaast loopt ook het aantal leden en begunstigers terug, dus ook hier een oproep om te werven.

Namens het bestuur stelt de penningmeester voor om de contributie, thans € 130,= per jaar, te verhogen naar € 140,=, voor leden onder de 27 jaar € 65,=, was € 50,=. De vergadering stemt hiermede in, evenals met het voorstel om de begunstigersbijdrage vast te stellen op € 35,=.

Afgelopen jaar heeft één speler meegespeeld die geen lid is geworden; aan hem is een bijdrage gevraagd van € 150,=. Voorgesteld wordt, mochten er ook dit jaar spelers zijn die zich (nog) niet willen binden met een lidmaatschap, aan hen een bijdrage gevraagd zal worden van € 185,=, indien jonger dan 27 jaar € 100,=.

Marjolein Naudé biedt aan na te gaan of zij voor de repetitieruimte een beroep kan doen op een ruimte binnen de Universiteit Utrecht; dit zal dan kosteloos kunnen zijn. Dit aanbod wordt dankbaar aangenomen; Marjolein zal dit terugkoppelen aan het bestuur.

Desgevraagd laat de penningmeester weten dat de begrote kosten voor de najaarsvoorstelling, lager geraamd dan de werkelijke kosten 2022, reëel zijn; van een aantal posten is bekend dat deze lager is.

De vergadering stelt met dank aan de penningmeester de begroting vast, met inachtneming van de aangepaste bedragen voor contributie en begunstigersbijdrage.

8 Aftreden bestuursleden en (her)benoeming

Bestuurslid Tonneke van der Sluijs heeft aangekondigd tussentijds af te treden. In een mondelinge toelichting zegt zij dat zij na de laatste voorstelling heeft besloten niet meer te willen spelen, zij kan zich niet meer voldoende vinden in de huidige ontwikkelingen, ze mist de oude sfeer. Afgelopen jaar heeft zij haar best gedaan, het heeft haar een moeilijke tijd gegeven en zij wil dit niet nogmaals meemaken.

Ook in het bestuur ervaart zij dat er niet altijd volledige consensus is, met name de noodzaak en wens om te vernieuwen valt haar zwaar. Zij haalt hierbij een spreuk aan die ze tegenkwam “als je je blijft aanpassen, verlies je jezelf”. Dat wil zij voorkomen. Zij wil wel (elders) blijven regisseren en misschien ook wel bij Jan van Beers, bijvoorbeeld een eenakter.

De vergadering bedankt haar voor de jarenlange inzet voor de vereniging. Gert Jaap sluit hierbij aan met het voorstel aan de vergadering, namens het bestuur, om Tonneke als dank voor 29 jaar spel, regie, bijdrage aan kleding en zes jaar bestuurslidmaatschap te benoemen tot erelid.

De vergadering ontvangt dit voorstel met applaus. Ten bewijze hiervan ontvangt Tonneke de oorkonde, de (door haar zelf vorig jaar geïntroduceerde) speld, vergezeld van een boeket. Zij is door dit alles geheel verrast.

Jöns ten Cate is periodiek aftredend en wil het liefst niet meer herbenoemd worden. Bij gebrek aan kandidaten aanvaardt hij een herbenoeming met de aantekening dat hij dit als waarneming ziet.

Gert Jaap roept de aanwezigen en via hen de verdere achterban met klem op om kandidaten voor een bestuursfunctie aan te dragen. Het bestuur bestaat nu nog maar uit drie leden, het statutair absolute minimum. Mocht een van hen wegvallen dan is dat een direct probleem. Hij attendeert er op dat aanblijven op termijn voor zowel Lianne als hemzelf geen vanzelfsprekendheid is.

9 Activiteiten 2023

Lianne Verbeek licht namens het bestuur de plannen voor de komende najaarsvoorstelling toe. Samen met Marjolein Naudé en Gert Jaap Das heeft zij een gesprek gehad met twee kandidaten om dit jaar als regisseur te gaan fungeren. Unaniem is daarbij besloten om in zee te gaan met Cas van Eldonk. Een zeer enthousiaste jonge man met al een aardig track record. Gezamenlijk is ook besloten om "Platonov" van Anton Tsjechov te gaan spelen. Op donderdag 20 april zal een eerste bijeenkomst plaatsvinden, de uitnodiging daarvoor, met daarbij een toelichting over het stuk en informatie over Cas, zal een dezer dagen door de secretaris naar de leden en een aantal belangstellenden gestuurd worden. Vooralsnog zal de donderdag de vaste repetitiedag zijn, maar als alternatief zal gekeken worden naar de dinsdagavond. Gert Jaap zal dit in de uitnodiging ook noemen. Gevraagd wordt of het geen bezwaar is dat we een Russisch stuk gaan spelen. Dit wordt niet zo gevoeld.

De andere kandidaat waarmee is gesproken is Tessa Kraijer; zij sluit dit jaar haar opleiding af. Eerlijk gezegd vindt zij dit jaar een grote productie regisseren nog iets te vroeg, maar heeft zeker belangstelling om Jan van Beers te leren kennen met het regisseren van een eenakter.

Aan de vergadering wordt gevraagd of er ideeën zijn voor andere activiteiten, eventueel via een denktank uit te werken. Zeker gelet op de minimale omvang van het bestuur is er dringend behoefte aan inbreng van buiten het bestuur.

Suggesties zijn van harte welkom bij de secretaris. Hij maakt ook melding van het contact met deelnemers van het Huistheater, onderdeel van de Theater School Utrecht, zoals genoemd in het jaarverslag 2022.

10 Wat verder ter tafel komt/rondvraag

Eveline du Croo vraagt of Sanne van der Zee ook dit jaar beschikbaar is voor de productie van de voorstelling. Gert Jaap zegt dat Sanne al eerder in beginsel positief heeft gereageerd op deze vraag.

Tonneke van der Sluijs vraagt of Bertram Rigter wel lid blijft, ook al zal hij de komende jaren niet beschikbaar zijn om mee te spelen. Bertram bevestigt dit en zegt ook dat hij wel ondersteuning waar mogelijk wil geven, bijvoorbeeld voor Lisanne bij het onderhouden van het Facebook-account van Jan van Beers.

Marjan Jansen vraagt in aansluiting op het vorige of er aandacht gegeven kan worden aan het aantrekkelijker maken van de website. Deze wordt nu eigenlijk alleen gevuld met stukken die door het bestuur aangeboden worden.

11 Sluiting

Niets meer aan de orde zijnde sluit Gert Jaap Das om 21.30u de vergadering met dank aan allen.

De Rozelaar op mijn venster

*Wat stond hij daar lief op mijn venster te blozen,
Met lonkende knopjes en gloeiende rozen,
Die 't lispelend windje kwam kussen en koozen,
Die trilden van wellust bij 't zoete gevele!
Hoe blonk hij van dauw bij het morgendzonshemelen!
Wat deed hij al geuren mijn kamer doorwemelen!
O roozlaar! Wat waart ge toch schoon in den Mei!*

*Uit: Jongelingsdroomen
Gedichten van Jan van Beers 1844*

De Beersberichten
is een uitgave van
De Koninklijke
Rederijderskamer
"Jan van Beers"

April 2023
31^e jaargang

Redactie:
Marjan Jansen
Grarda Rensen

Einderedactie en
opmaak:
Grarda Rensen

Website:
Barbara de Grijff

Sponsor:
Adinant

OP DE ROL

2023

17 en 18 november

*Najaarsvoorstelling
ZIMIHC theater Zuilen*

BESTUUR

Voorzitter
Vacant

Secretaris en ledenadministratie
Gert Jaap Das
Leeuwenhof 17
3601 JC Maarssen
06-10926282
info@janvanbeers.nl

Penningmeester
Jöns ten Cate
Petrarcalaan 63
3533CR Utrecht
030-2945126
m.cate6@kpnplanet.nl

Productie
Vacant

Artistieke Zaken
Vacant

Algemene Zaken
Lisanne Verbeek
Vlierbes 24
5345JC Oss
Tel: 06-23526043
verbeek_lisanne@hotmail.com

E-mail: info@janvanbeers.nl
Website: www.janvanbeers.nl

