



KONINKLIJKE REDERIJERSKAMER
"Jan van Beers"

BEERSBERICHTEN

WINTER 2024

Beste (ere)leden, vrienden en belangstellenden van Jan van Beers,
Hierbij ontvangt de eerste Beersberichten van 2024. Helaas niet in de voor u zo vertrouwde vorm. De reden hiervan is dat Grarda Rensen, die al vele jaren de verzorging had van dit bulletin, door ziekte niet in staat is om op korte termijn een uitgave te verzorgen. Omdat we toch niet langer willen wachten om u van enig nieuws te voorzien, hebben we gekozen voor deze vorm. Vanaf deze plek wensen wij Grarda alle sterkte.

Begin 2024

Namens het bestuur van Jan van Beers wil ik u in deze donkere tijden toch toewensen dat dit jaar voor u in velerlei opzichten enige lichtpunten mag brengen. Zo hopen wij dat ook voor onze inmiddels 162-jarige Jan. Hierna lichten we al een tipje van de sluier op wat betreft activiteiten die dit jaar gaan plaatsvinden.

In deze editie van de Beersberichten vindt u twee terugblikken op de najaarsvoorstelling Platonov, die op 17 en 18 november werd gespeeld in het ZIMIHC-theater in Zuilen, voor velen een vertrouwde locatie. Alhoewel....?

Wat kunt u noteren in de agenda?

Allereerst de datum voor een informele informatieve bijeenkomst. Hier zal een aantal leden een idee presenteren over hoe zij de toekomst van Jan van Beers zien. Deze bijeenkomst is op donderdag 22 februari 2024. De leden hebben hiervoor inmiddels de uitnodiging ontvangen.

In maart kunt u gaan genieten van de eenakter ECO, op 15 en 16 maart. Locatie en aanvangstijden worden nog nader bekendgemaakt. Deze eenakter, waarin zeven spelers acte de presence geven, waaronder **weer** drie nieuwe leden, staat onder regie van Cas van Eldonk, die afgelopen jaar ook de regie van Platonov heeft verzorgd.

Vervolgens is de Algemene Ledenvergadering op woensdag 24 april (datum nog onder voorbehoud). Ook hiervoor is de locatie nog niet bekend. U ontvangt te zijner tijd de uitnodiging en agenda. Op die agenda zal in ieder geval de presentatie van het Beleidsplan staan. Daarnaast ook de benoeming van een of meerdere bestuursleden. In ieder geval kunnen we dan, na meerdere jaren, eindelijk weer een voorzitter aan u voordragen ter benoeming.'

En dan kunt u alvast de speeldata noteren voor de najaarsvoorstelling: 15 en 16 november. Wat we dan gaan spelen is op dit moment nog niet bekend, maar dat gaat u zeker tijdig horen.

Gert Jaap Das

Platonov?

Heerlijk. Weer eens een toneelstuk in het ZIMIHC theater in Zuilen.

Om 19.00 uur reden we vol goede moed naar het theater. Dik op tijd. De TomTom hoefden we niet te activeren, want we wisten haast blindelings de weg ernaar toe, hoewel....

We hadden er veel zin in, zo lang geleden, één jaar maar liefst. We zijn trouwe bezoekers van de toneelvoorstellingen van de Koninklijke Rederijkerskamer Jan van Beers. Dit laatste zeg ik er maar even bij.

Veel nieuwe spelers, maar ook enkele bekenden. Dus bij ons steeg de spanning ter plaatse. Dat duurde niet lang, hoe het ook zij, er kwam geen einde aan de rit naar het ZIMIHC theater. In de duisternis kwam de omgeving ons plotseling zéér onbekend voor. Maarssen, Op Buuren, Leidsche Rijn, Oud Zuilen, De Meern.

Nou was Tsjechov niet helemaal mijn ding, maar dit sloeg alles. "Waar zitten we", vroeg ik verontrust. "Niet in het theater", antwoordde hij droog. Kort maar begrijpelijk antwoord.

"Misschien is de TomTom een uitkomst?" vroeg ik voorzichtig. Oh, dat zou kunnen, waarachtig het ei van Columbus. Dat ding wist ook niet waar we ons bevonden. Weliswaar op glad ijs, want we stonden op een terrein voor onbevoegden. Land met schapen? Mijn hemel, ook dat kon er ook nog wel bij. 19.50 uur tikte de autoklok. Nog net geen laag benzineniveau!

"Is het een idee om het via de mobiele telefoon op te sporen, ja, waar we heen moeten natuurlijk!!"

Onze harten klopten, maar niet van onverhoopte spontane verliefdheid. Integendeel, ik opperde de subtiele suggestie om in sneltreinvaart naar huis terug te keren. Maar ineens kwamen er wat bekende gebouwen voorbij, uithangbord van de grootgrutter, omkeren, dan na een paar pogingen in de zijstraten zagen we het licht van de Color Kitchen. Aha, daar was het, gratis parkeren bijna voor de deur. Waar vind je dat nog in Utrecht?

Nerveus van de verkeerde stress holden we naar binnen, nog net niet struikelend over een opgeheven putdeksel.

Prinses Christinalaan 1, maar niet die in De Meern, maar in Zuilen. Oh ja, navigatie (Hoezo) instellen op J.M. de Muinck Keizerlaan. Ik ben zéér geneigd om de laatste straatnaam acuut fout te schrijven! Inmiddels 20.01 uur. Lianne en Jöns duwden ons bijna de zaal in. "We hadden jullie al verwacht..." Lieve liefhebbers van toneel, we kenden de weg blindelings, maar dan moet je niet de verkeerde afslag nemen en goed de instructies lezen. Het lag niet en toch wel aan ons. Het was ook donker hè, een belerende factor.

Platonov van Tsjechov, we pasten in het drama wat zich voltrok. Ik hield stevig de hand van mijn echtgenoot vast. "Geeft niet, hoor", fluisterde ik zachtjes in zijn oor.

Daar had je het gelazer al. Platonov ging letterlijk aan mijn aandacht voorbij en de toeristische route voltrok zich voor de tweede maal denderend door mijn hoofd.

Het rollende podium, mensen die dronken hun weg zoeken, hun leven onder de loep nemen.

Ontrouw en verwardheid, het kwam allemaal samen in de duisternis van de zaal.

Sorry, sorry, sorry, de concentratie was ver te zoeken.

Een auto slurpt benzine als je de verkeerde afslag neemt. Kreeg nog mee dat iedereen van Platonov hield. Ook die nam de verkeerde afslag, drank maakt meer kapot dan je liefhebt; dan stort je ter aarde in stijl en heb je niets meer. Prachtig theater en fijne nazit. Daar moesten we nu tevreden mee zijn.

Volgende keer – en die komt er, let op mijn woorden – rijden we zonder haperen naar de Prinses Christinalaan 1 in Utrecht en stoppen we bij de J.M. de Munk Keizerlaan, oh nee, de J.M. de Muinck Keizerlaan. Het is maar dat u het weet.

Ans de Groot

Terugbeschouwing op Platonov

“Regie-assistent? Wat ga ik in godsnaam doen als regieassistent?” Als kersvers Jan van Beers-lid, te laat aangesloten om mee te doen in de rolverdeling, was ik natuurlijk maar al te blij om in te gaan op het voorstel van regisseur Cas van Eldonk om in deze rol aan te schuiven bij de repetities voor Platonov. Met geveinsd zelfvertrouwen leende ik elke donderdagavond mijn kritische blik aan de mise-en-scène en speelde ik de pedant over de uitspraak van de Russische namen. Om, uiteindelijk, tussen de coulissen te staan met de acteurs met dezelfde mix van trots en spanning.

Platonov werd uiteindelijk precies waar ik op had gehoopt (en ik hoop dat de rest van de groep hier ook zo over denkt). Met Cas voorop, en gedragen door een sterke collaboratieve groep acteurs, vonden we de plekken waar we door de werkelijkheidszin van Chekhov’s stuk heen konden prikken. Het resultaat was een voorstelling waar naderhand het publiek nog volop kon speculeren over wat er nu écht gebeurde in de slotakte, terwijl het menselijk drama aan de kern van het verhaal intact is gebleven.

Aanvankelijk was het voor ons nog moeilijk om een voorstelling te maken van hoe dit allemaal samen zou komen. In de kleine zaaltjes op de repetitielocatie in De Bilt konden we moeilijk de draaischijf kwijt die zo instrumenteel zou worden voor de totstandkoming van Cas’ visie. Dat leidde weliswaar tot wat zenuwachtigheid, maar uiteindelijk lag het zwaartepunt toch in het menselijk drama. De kleine kamertjes waar we oefenden pasten misschien des te beter bij de verstikkende, verveelde levens van Chekhov’s personages in wiens huid de acteurs moesten kruipen.

Bij de voorstelling kwam alles natuurlijk geweldig samen. Ik ben enorm onder de indruk van de acteurs en het talent dat Jan van Beers kennelijk bezit, en natuurlijk stiekem ook wel trots op mijn eigen inbreng als regieassistent. De middelen om het drama in de zaal uit te vergroten zijn allemaal met vol effect gebruikt door Cas. De keuzes voor licht en muziek, de tableaux tijdens de scènewisselingen, het simpele maar effectieve decor: stuk voor stuk geslaagde keuzes die van Platonov een aangrijpende, licht surreële ervaring maakten.

Tenminste, dat heb ik van horen zeggen. Ik heb de voorstelling zelf niet gezien. Ik zat achter in de coulissen, tussen de acteurs, waar ik hoor.

Lucas van Opstal

Op de rol

22 februari 2024: informele informatiebijeenkomst

15 en 16 maart 2024: eenakter ECO

24 april 2024 (onder voorbehoud): Algemene Ledenvergadering

15 en 16 november 2024 (onder voorbehoud): najaarsvoorstelling Jan van Beers

Bestuur

Voorzitter: vacature

Secretaris: Gert Jaap Das
Leeuwenhof 17
3601 JC Maarssen

Penningmeester: Jöns ten Cate
Petrarcalaan 63
3533 CR Utrecht

Algemene Zaken Lianne Verbeek
Vlierbes 24
5345 JC Oss

Email: info@janvanbeers.nl

Website: www.janvanbeers.nl

Sponsor: Adinant

Beersberichten is een uitgave van de Koninklijke Rederijkerskamer Jan van Beers